

WOJEWODZKI URZĄD
OCHRONY ZABYTKÓW
we Wrocławiu
DELEGATURA w LEGNICY
59-220 Legnica, ul. Zamkowa 2
tel./fax (076) 86-21-761

ZAŁĄCZNIK DO POZWOLENIA
NR
Z DNIA
2/2006
04.01.2006

mgr Zdzisław Kuzela
Wojewódzkiego Konsultora Zabytków
Z up. Podnósłaskiego

PROJEKT BUDOWLANY KOŁORYSTYKI ELEWACJI TEATRU I STAREGO RATUSZA W LEGNICY

Część: **Projekt budowlany kolorystyki elewacji**

Obiekt: **Budynek Użyteczności Publicznej Teatr i Stary Ratusz**

Adres budowy: **Legnica, Rynek 23,39**

Stadium: Inwest. **Kolorystyka elewacji**

Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Legnicy

59-220 Legnica, Rynek 39

Projektował: mgr inż. arch. Jerzy Skupień

Opracowała: mgr inż. arch. Arnika Piasecka

Branża: **Architektura**

Arnika Piasecka

MGR INŻ. ARCH. JERZY SKUPIEŃ
LEGNICA
ul. Włocławska 17
tel. 076 86 222 78
data: 17.01.2006

URZĄD MIASTA
59-220 LEGNICA
Plac Słowiański 8

Załącznik Nr do decyzji
pozwolenia na budowę

Nr
z dnia
05/06
04.01.2006

[Signature]
Z up. PREZYDENTA MIASTA
Jadwiga Kozłowska
(Dyrektor Wydziału Gospodarki
Przestrzenną, Architektury i
Budownictwa)

URZĄD MIASTA
59-220 LEGNICA
Plac Słowiański 8
Architektura i Budownictwo

Projekt kolorystyki elewacji Teatr + Ratusz, Legnica,

ZAWARTOŚĆ OPRACOWANIA

A. Część opisowa

1 Opis techniczny

B. Załączniki formalno - prawne

1. Opinia Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków.
2. Oświadczenie o kompletności projektu i jego zgodności z ustawą
3. Zasadnicze oświadczenie o przynależności do Dolnośląskiej Okręgowej Izby Architektów dla arch. Jerzego Skupienia
4. Informacja BIOZ

C. Rysunki:

1. Plan sytuacyjny
2. Budynek Starego Ratusza - elewacja frontowa
3. Budynek Starego Ratusza - elewacja boczna
4. Budynek Starego Ratusza - elewacja tylna
5. Budynek Teatru - elewacja frontowa
6. Budynek Teatru - elewacja boczna
7. Budynek Teatru - elewacja tylna
8. Budynek Teatru - elewacje podwórkowe

500 100 100 100 100

100 100 100

D. Inwentaryzacja fotograficzna:

1. Widok na ratusz od strony katedry Widok na schody wejściowe do ratusza
2. Widok na ratusz i Teatr od katedry Elewacja boczna Ratusza
3. Widok Ratusza od strony ulicy Najświętszej Marii Panny Widok wieży Ratusza i Śledziówek
4. Narożnik Teatru od strony budynku Pod Przepiórczym Koszem Widok Teatru i Ratusza
5. Widok Śledziówek i tyłu Teatru Przejście przy Teatrze

OPIS TECHNICZNY

do projektu kolorystyki elewacji

Teatr i Ratusz Legnica, Rynek 23,39

Przedmiotem inwestycji jest remont elewacji w zakresie szeroko pojętych robót budowlanych i konserwatorskich tzn. uzupełnienia tynków w miejscach uszkodzeń, malowanie elewacji, czyszczenie i konserwacja elementów z piaskowca, remont oraz wymiana części stolarki okiennej w budynkach Teatru i Starego Ratusza w Legnicy.

Z projektu wyłącza się specjalistyczne prace konserwatorskie.

1. Dane ogólne budynku

- 1.1. Budynek 4-kondygnacyjny, podpiwniczony.
- 1.2. Przeznaczenie budynku - budynek teatru, lokal gastronomiczny.
- 1.3. Konstrukcja tradycyjna.

2. Dane ewidencyjne

- 2.1. Ilość kondygnacji: 3, 4
- 2.2. Inwestor: Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Legnicy
- 2.3. Typ budynku: budynek teatru i byłego Ratusza

3. Podstawa opracowania:

- 3.1. Projekt techniczny remontu i konserwacji elewacji wykonany przez PPUBS „Cobex” we Wrocławiu wykonany przez arch. Jerzego Kruczkiewicza w roku 1990.
- 3.2. Inwentaryzacje elewacji oraz projekt wykonany przez mgr art. plastyka J. Spulę w 1986 roku.
- 3.3. Dokumentacje fotograficzną elewacji.
- 3.4. Robocze uzgodnienia z Konserwatorem Zabytków w Legnicy.
- 3.5. Uzgodnienia z inwestorem.

4. Opis ogólny budynków:

Budynek Teatru

Neorenesansowy budynek legnickiego teatru wybudowany został (1841-1842) przez wybitnego projektanta niemieckiej architektury teatralnej XIX wieku - Karla Ferdynanda Langhansa Młodszego. Bryła budynku jest zwarta, geometryczna, symetryczna, o dobrze wywarzonych proporcjach. Dach budynku jest prawie niewidoczny. Masywny korpus wieńczy dwie kubiczne nadbudówki, spinające jego boki niczym spłaszczone wieże. Głównym elementem cokołowej partii budynku jest siedem arkadowych okien - drzwi (tzw. portfenetrów), którym odpowiada siedem półkoliście zamkniętych okien górnej kondygnacji. Ponad oknami rozmieszczono herby: Legnicy, księstwa legnickiego i Śląska. Całość wieńczy mocno wyładowany gzyms, w którego dolnej części rozmieszczono niewielkie prostokątne okienka. Drugi gzyms, dużo delikatniejszy, stanowi linie oddzielająca dolną kondygnację od górnej.

Budynek Starego Ratusza

Budynek ratusza został wzniesiony w latach 1737- 1741 przez Franciszka Michała Scheerhofera jako barokowy budynek komunalny. Budynek oparty jest na planie czworoboku z wysuniętą, przed elewację, frontową wieżą zwieńczoną hełmem. Do umieszczonego w niej głównego wejścia (na poziomie pierwszego piętra) prowadzą szerokie eliptyczne schody wykonane z piaskowca. Elewacje budynku podzielone horyzontalnie. Parter stanowi cokół budynku podkreślony pasami poziomymi. Elewacje pierwszego i drugiego piętra podzielone są pionowymi pasami pilastrów z głowicami jońskimi i lizen. Wysokie okna ozdobione są uszakowymi obramieniami kamiennymi (na pierwszym piętrze) i kamiennymi opaskami (na drugim piętrze). Dach stromy, mansardowy z lukarnami o owalnych otworach okiennych oraz okienkami typu: „wół oko”.

5. Opis stanu istniejącego

Stan techniczny elewacji można określić jako średni. W wyniku działania szkodliwych substancji chemicznych oraz osadzania się dymów i pyłów z zanieczyszczonej atmosfery nastąpiło zabrudzenie i nieznaczne zniszczenie elementów elewacji wykonanych z piaskowca. Zniszczeniu uległy tynki w górnej części północno wschodniego narożnika budynku teatru - w wyniku okresowego zniszczenia rur spustowych i zalewania wodą. Elewacja wymaga również ponownego malowania (należy użyć farb akrylowych, jak to miało miejsce przy poprzednim malowaniu, aby uniknąć łuszczenia się nowej warstwy farby). Stolarka okienna, częściowo oryginalna, częściowo posiadająca elementy późniejsze, wymaga remontu. Okna partii cokołowej budynku Starego Ratusza (obecnie kawiarnia „Maska”) plastikowe, bez zachowania tradycyjnych podziałów jako niezgodne ze sztuką, konserwatorską, podlegają wymianie. Stolarka drzwiowa wykonana z drewna dębowego i sosnowego jest w stanie dobrym. Rynny i rury spustowe - w stanie dobrym - wymagają przemalowania.

6. Dane techniczno-materiałowe robót remontowych elewacji:

6.1. Roboty przygotowawcze.

6.1.1. Ustawienie rusztowań przy budynku, daszków zabezpieczających nad wejściami do budynku i ogrodzenie terenu wykonywania prac budowlanych.

6.1.2. Skucie uszkodzonych tynków na północno wschodnim narożniku. Decyzja, co do powierzchni tynków do skucia podjęta zostanie po ustawieniu rusztowania i po dokładnym zbadaniu stanu tynku i ocenie stopnia jego zniszczenia.

6.2. Roboty tynkarskie

Należy dokładnie oczyścić szczotkami stalowymi fragment murów po skuciu starych tynków a następnie nanosić kolejno warstwy tynku: narzut z rzadkiej zaprawy cementowej, narzut właściwy z masy tynkarskiej cementowo - wapiennej z dodatkiem środka uszczelniającego „hydrobet” (lub inny o podobnych właściwościach) oraz warstwę wierzchnią z masy tynkarskiej akrylowej.

6.3. Roboty kamieniarskie

Elementy elewacji wykonane z piaskowca oznaczone są na rysunkach symbolem „P”.

Sposób przeprowadzenia renowacji elementów wykonanych z piaskowca powinien być przeprowadzony wg odrębnego programu opracowanego przez doświadczonego konserwatora dzieł sztuki.

6.4. Stolarka okienna i drzwiowa

6.4.1. Okna partii cokołowej budynku Starego Ratusza podlegają wymianie na nowe z drewna klejonego, malowane w kolorze białym. Okna należy projektować indywidualnie u producenta jako dwuskrzydłowe z zachowaniem pierwotnego podziału szprosami na cztery części. Okna do wymiany oznaczone są na rysunkach elewacji jako „W”. Ponieważ projektuje się nowe okna jako dwuskrzydłowe, może zaistnieć potrzeba zabezpieczenia przed włamaniem. Niedopuszczalne jest wstawienie krat zewnętrznych. Proponuje się natomiast zabezpieczenie w formie wewnętrznych kratowych okiennic, z możliwością zamykania.

6.4.2. Remont stolarki okiennej:

- Oczyszczenie mechaniczne i chemiczne starych powłok malarskich powierzchni okien i parapetów, doczyszczanie przy zastosowaniu acetonu
- Uzupełnienie ubytków strukturze drewna „flekami”
- Wymiana elementów przegniłych i zniszczonych na nowe.
- Wymiana wypaczonych i zniszczonych parapetów na nowe drewniane. Odtworzyć kształt na wzór istniejących.
- Uszczelnić okna na styku framugi i muru pianką montażową, oraz wykończyć silikonem
- Czyszczenie okuć metalowych i zawiasów ze starych powłok malarskich i z rdzy środkiem chemicznym
- Malowanie okuć metalowych farbą chlorokauczkową w kolorze białym
- Gruntowanie elementów nowej stolarki rozcieńczonym pokostem

- Wymiana uszkodzonych szyb i uszczelnianie przez kitowanie.
- Malowanie farbą akrylową w kolorze białym stolarki okiennej i parapetów.

Uwaga : stan okien należy ocenić w trakcie remontu. W razie stwierdzenia znacznych uszkodzeń uniemożliwiających ich dalsze użytkowanie (duże wypaczenia, zniszczenie znacznych partii drewna) przewiduje się wymianę części lub całych okien na nowe z precyzyjnym zachowaniem oryginalnych wymiarów i podziałów.

6.4.3. Remont stolarki drzwiowej:

- Oczyszczenie mechaniczne i chemiczne zniszczonych starych powłok malarskich powierzchni skrzydeł drzwiowych w miejscach wymagających renowacji, doczyszczanie przy zastosowaniu acetonu.
- Uzupełnienie ubytków strukturze drewna „flekami” z zachowaniem gatunku drewna (występują. części sosnowe i dębowe)
- Uszczelnić na styku futryn i muru pianką montażową, oraz wykończyć listwą drewnianą w formie ćwierćwałka
- Czyszczenie okuć metalowych i zawiasów ze starych powłok malarskich i z rdzy środkiem chemicznym
- Malowanie okuć metalowych farbą chlorokauczukową, w kolorze czarnografitowym.
- Malowanie farbą akrylową w kolorze brązowym (odtworzeniowo) lub lakierowanie lakierem bezbarwnym.

6.5. Roboty malarskie:

6.5.1. Roboty malarskie powinny być poprzedzone dokładnym myciem elewacji przeprowadzonym wodą, pod niewielkim ciśnieniem. Mycie ma na celu oczyszczenie elewacji z osadów tłustych zanieczyszczeń i sadzy, aby zapewnić nowej powłoce malarskiej podłoże o wystarczającej przyczepności.

6.5.2. W czasie wykonywania robót malarskich powinny być zapewnione właściwe warunki cieplne. W przypadku użycia farb akrylowych malowanie nie powinno być wykonywane w czasie deszczu mgły i w temp. poniżej 10 °C.

Według wymagań polskich norm robót malarskich nie wolno wykonywać, jeżeli temperatura otoczenia jest niższa niż 5 °C, a także przy możliwości spadku temperatury w ciągu doby poniżej 0 °C.

6.5.3. Roboty malarskie wykonywać na rusztowaniach stałych. Dopuszcza się tylko wykonywanie korekt i poprawek z wysięgnika kosowego. Rusztowania powinny być zabezpieczone siatką. Przed zajęciem chodnika przez rusztowania wystąpić do właściwych organów (ZDM w Legnicy) o zgodę.

6.5.4. Roboty malarskie i tynkarskie ze względu na dużą wysokość elewacji należy wykonywać ze szczególnym zachowaniem przepisów BHP, teren wokół budynku należy zabezpieczyć.

6.5.5. Prace nie mogą odbywać się w okresie upalnej i wietrznej pogody, w czasie deszczu, a także na

podłóżach zawilgoconych zacinającym deszczem. Również podłóża oszronione nie nadają się do malowania.

7. Kolorystyka elewacji.

7.1. Projekt kolorystyki elewacji dla obydwu budynków zachowuje istniejącą, korzystnie dobraną gamę barwną. Badania stratygraficzne wykonane dla budynku Starego Ratusza potwierdzają, że pierwotna kolorystyka elewacji była zbliżona do obecnej. Jasne kolory o cieplej barwie były typowe dla śląskiego baroku. Proponuje się trzy odcienie żółci - najbardziej intensywna na płaszczyzny ścian, rozbielony na pilastry i gzymsy, pośredni - na płaszczyznę ścian powyżej okapu i inne drobne elementy. Dla budynku teatru przewiduje się utrzymanie jasnej, brązowo - zielonkawej tonacji barwnej. Całość elewacji pokryta będzie pośrednim odcieniem, elementy ozdobne takie jak łuki nad oknami, herby, płaskorzeźby i gzymsy - jasnym odcieniem a płaszczyzny ścian w nadbudówkach i pas pod gzymsem zwieńczającym - odcieniem najciemniejszym.

7.2. Kolorystyka: wg podanych nr barw na rysunkach elewacji.

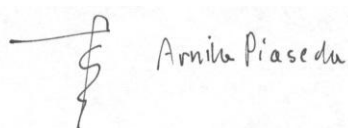
Nr	Paleta KEIM	Paleta STO kolor system	Paleta ATLAS
Budynek Starego Ratusza			
1	9078	31316	52
2	9076	31314	0072
3	9073	31312	0071
Budynek Teatru			
4	9536	31136	04
5	9531	31123	0281
6	9529	31133	0287

Uwaga: Przy wykorzystaniu palety barw innych firm należy dobrać zbliżone barwy i dokonać konsultacji z projektantem.

7.3. Do wykonania malowania proponuje się farby akrylowe ze względu na konieczność dostosowania się do techniki poprzedniej renowacji elewacji.

Opracowali:

mgr inż. Arch. Jerzy Skupień
mgr inż. Arch. Arnika Piasecka



WOJEWÓDZKI URZĄD
OCHRONY ZABYTKÓW
we Wrocławiu
KRAJ W LEGNICY
32

Legnica, 29.12.2005

OPINIA

Dotyczy: wniosku Dyrektora Teatru im. Heleny Modrzejewskiej w Legnicy o dofinansowanie prac budowlanych i konserwatorskich z funduszu ZPORR pn. „Rewitalizacja obiektów Teatru im. H. Modrzejewskiej w Legnicy”

Budynek teatru miejskiego został wzniesiony w latach 1841-1842 wg projektu K.F.Langhansa wybitnego architekta, działającego we Wrocławiu i Berlinie, twórcy projektów wielu budowli teatralnych. W obecnym stanie zachowania wymaga przeprowadzenia remontu dachu, elewacji, renowacji stolarki okiennej i drzwiowej. Zabiegi te zapewnią utrzymanie budynku we właściwym stanie technicznym oraz pozwolą zachować oryginalną, pochodzącą z czasów budowy, konstrukcję dachu.

Budynek Starego Ratusza, użytkowany przez Teatr im. Heleny Modrzejewskiej, został wzniesiony w latach 1737-41 jako budowla barokowa. W obecnym stanie zachowania pilnego remontu wymagają elewacje, ich kamienny wystrój architektoniczny oraz stolarka okienna i drzwiowa.

Starania Dyrekcji Teatru im. H. Modrzejewskiej o pozyskanie środków na przeprowadzenie przedmiotowych działań popieram gorąco.

Oba obiekty stanowią wysokiej klasy dzieła architektury i są wpisane do rejestru zabytków woj. dolnośląskiego.

Otrzymuje:

Dyrektor Teatru im. H. Modrzejewskiej

w Legnicy

mgr inż. Krzysztof
KIEROWNIK DELEGATURY
w Legnicy

Legnica, grudzień 2005r.



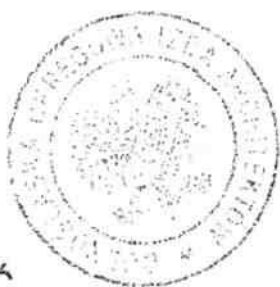
URZĄD MIASTA
LEGNICA
Wydział Gospodarki Przestrzennej,
Architektury i Budownictwa

DOLNOŚLĄSKA OKRĘGOWA IZBA ARCHITEKTÓW

Wrocław, 25.11.2005 r.

ZAŚWIADCZENIE

Zaświadcza się, że Pan mgr inż. arch. Jerzy Skupień posiadający uprawnienia do pełnienia samodzielnych funkcji technicznych w budownictwie w specjalności architektonicznej bez ograniczeń nr 1/79/Lw wydane przez Urząd Wojewódzki w Legnicy Wydział Gospodarki Terenowej i Ochrony Środowiska dnia 17.01.1979 r, jest wpisany na listę członków Dolnośląskiej Okręgowej Izby Architektów pod numerem DS-0027. Niniejsze zaświadczenie jest ważne do dnia 31.05.2006 r.



ZA ZGODNOŚĆ
Z ORYGINAŁEM

Andrzej Poniewierski

Przewodniczący
Dolnośląskiej Okręgowej
Izby Architektów
mgr inż. arch. Andrzej Poniewierski

URZĄD WOJEWÓDZKI
59-220 LEGNICA
Wydział Gospodarki Terenowej
i Ochrony Środowiska

Legnica, dnia 17 stycznia 1979 r.

Nr 1/79/Lw

Stwierdzenie przygotowania zawodowego

do pełnienia samodzielnych funkcji technicznych w budownictwie

Na podstawie § 4 ust. 1 i 2, § 7 i § 13 ust. 1 pkt. 1 rozporządzenia Ministra Gospodarki Terenowej i Ochrony Środowiska z dnia 20 lutego 1975 r. w sprawie samodzielnych funkcji technicznych w budownictwie (Dz. U. Nr 8, poz. 46) stwierdza się, że

Obywatel Jerzy SKUPIEN

(wymienić imię — imiona i nazwisko)

magister inżynier architekt

(wymienić tytuł zawodowy)

urodzony dnia 8 czerwca 1950 r. w Wałbrzychu

posiada przygotowanie zawodowe upoważniające do wykonywania samodzielnej funkcji projektanta

architektonicznej

(określić rodzaj funkcji)

(określić rodzaj specjalności techniczno-budowlanej lub specjalizacji zawodowej)

Jerzy SKUPIEN

Obywatel

(imię — imiona i nazwisko)

jest upoważniony do:

- 1/ sporządzanie projektów w zakresie rozwiązań :
 - a/ architektonicznych wszelkich obiektów budowlanych,
 - b/ konstrukcyjno - budowlanych obiektów budowlanych w budownictwie osób fizycznych, z wyłączeniem konstrukcji fundamentów głębokich i trudniejszych konstrukcji statycznie niewyznaczalnych,
- 2/ w budownictwie osób fizycznych - do kierowania, nadzorowania i kontrolowania budowy, kierowania i kontrolowania wytwarzania konstrukcyjnych elementów budowlanych oraz oceniania i badania stanu technicznego obiektów budowlanych - z wyłączeniem konstrukcji fundamentów głębokich i trudniejszych konstrukcji statycznie niewyznaczalnych.

(pieczęć urzędowa)

Otrzymuje:

Ob.inż. Jerzy Skupień

(strona)

Głogów, ul. A.Radzieckiej 19e/9

ZUP Leg. 743/6-76. 1200 szt. A-4.

ZA ZGODNOŚĆ
Z ORYGINAŁEM

Anna Pielich

(podpis z podaniem imienia, nazwiska i stanowiska)

z-ca DOKTORA WYDZIAŁU



Część: **Informacja - dotycząca bezpieczeństwa i ochrony zdrowia**

Obiekt: Teatr i Stary Ratusz

Adres budowy: LEGNICA, Rynek 23,39

Inwestor: Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Legnicy

59-220 Legnica, Rynek 39

Opracowali: mgr inż. arch. Jerzy Skupień

mgr inż. arch. Arnika Piasecka



Przedmiotem inwestycji jest remont elewacji w zakresie szeroko pojętych robót budowlanych i konserwatorskich tzn. uzupełnienia tynków w miejscach uszkodzeń, malowanie elewacji, czyszczenie i konserwacja elementów z piaskowca, remont oraz wymiana części stolarki okiennej w budynkach Teatru i Starego Ratusza w Legnicy.

Przewidywane zagrożenia mogące wystąpić podczas realizacji inwestycji związane są z wykonywaniem prac na wysokościach. Wszystkie prace wykonywane będą z rusztowań stałych. Z uwagi na bezpośrednie sąsiedztwo chodnika, rusztowania należy zabezpieczyć siatkami. Konieczne jest wydzielenie terenu budowy taśmą ostrzegawczą

Nie przewiduje się wystąpienia innych zagrożeń (np. związanych z pracą w niskich temperaturach), gdyż prace malarskie należy wykonywać w korzystnych warunkach atmosferycznych.

Pracownicy przed przystąpieniem do robót na wysokości powinni być przeszkoleni w zakresie BHP zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Infrastruktury z dnia 6 lutego 2003 roku: „W sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy podczas wykonywania robót budowlanych”. Należy również prowadzić instruktaż stanowiskowy dla każdej ekipy przystępującej do prac przy obiekcie.

Przed przystąpieniem do robót budowlanych opracować harmonogram robót.

Stanowiska pracy wyposażać w apteczkę pierwszej pomocy, oraz możliwość korzystania z telefonu, na wypadek nieszczęśliwego zdarzenia.

Teren inwestycji zlokalizowany jest w pierzei zabudowy i jest dostępny dla służb specjalnych na wypadek pożaru, awarii i innych zagrożeń.

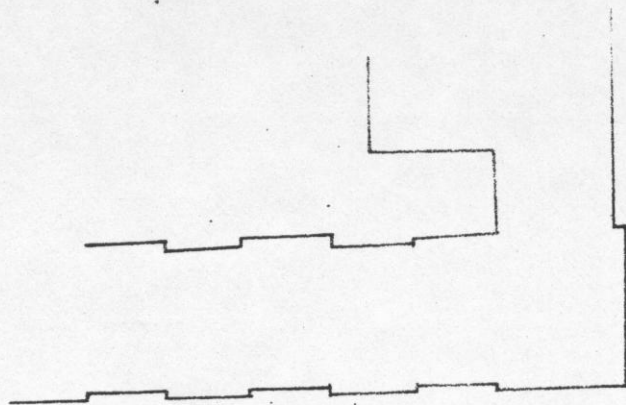
Nie wolno stosować tymczasowych połączeń urządzeń do sieci energetycznej innych niż firmowe, oponowane (pomarańczowe) przedłużacze elektryczne.

Opracowali:

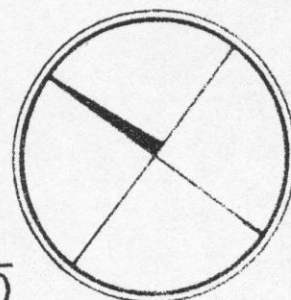
mgr inż. arch. Jerzy Skupień

mgr inż. arch. Anika Piasecka

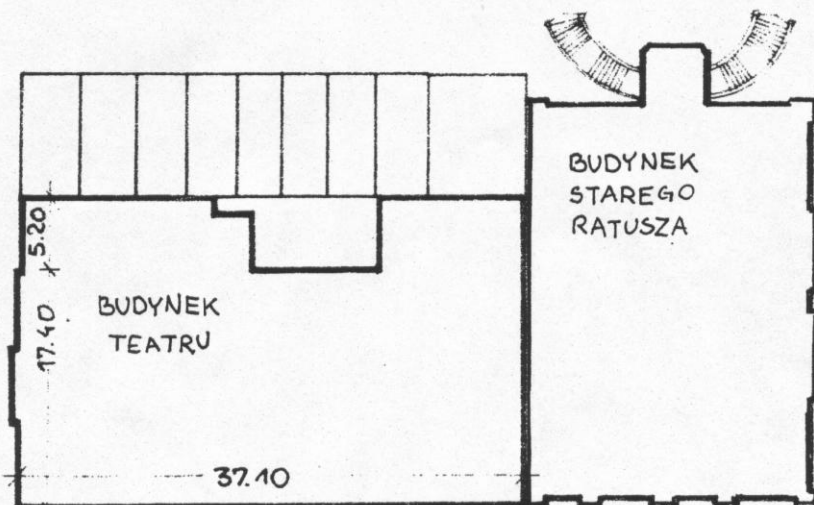
Anika Piasecka
mgr inż. arch. Jerzy Skupień
mgr inż. arch. Anika Piasecka
17.01.79



1:500



RYNEK



SZKIC SYTUACYJNY

MGR. ART. PLAST.
J. SPUTA

MGR INZ. ARCH.

161/

1:

KWIB
19

SKALA :

1:50C

NR RYS :

Projekt kolorystyki elewacji
budynków Teatru i Starego Ratusza Rynek 23 i 39

Plan sytuacyjny

DATA	: grudzień 2005r.
------	-------------------

BRANŽA :	Architektura
----------	--------------

INWESTOR: Teatr im. Heleny Modrzejewskiej

Na podstawie dokumentacji wyk. prz.

OPRACOWAŁA:	arch. Arnika Piasecka
-------------	-----------------------

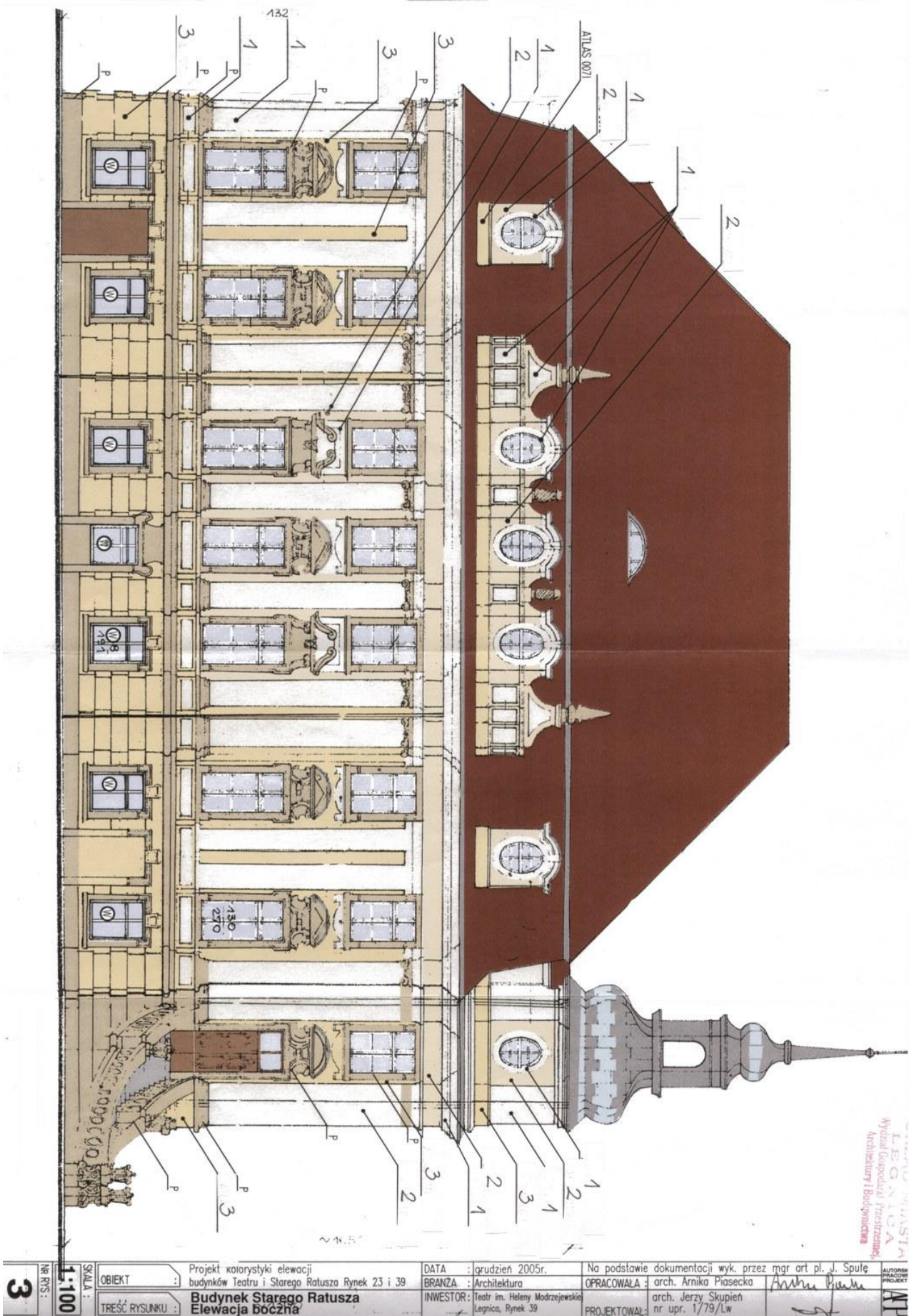
	arch. Jerzy Skupień
--	---------------------

Na podstawie dokumentacji wyk. przez mgr art pl J. Spule

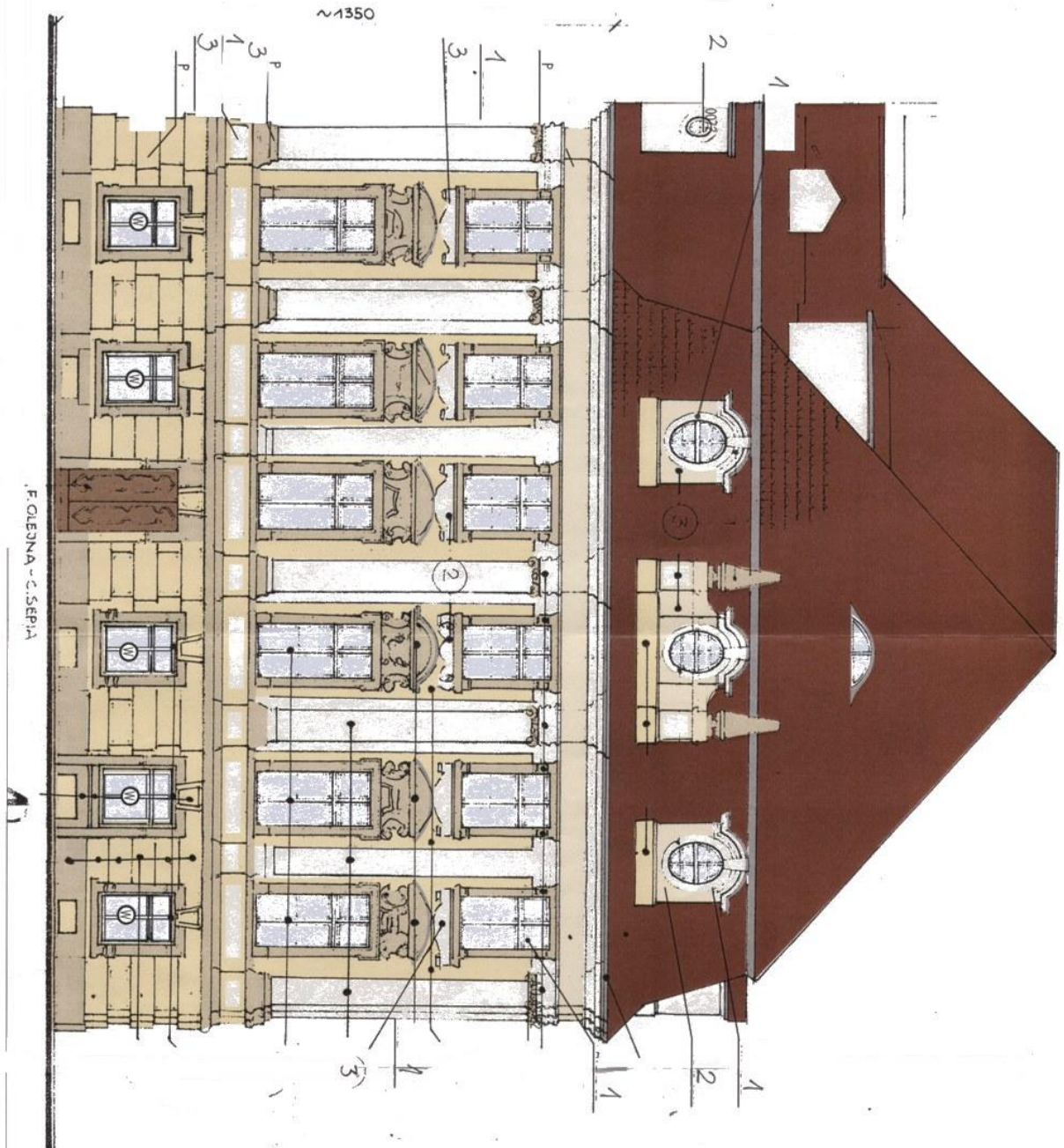
OPRACOWAŁA :	arch. Arnika Piasecka	Autoryzacja
--------------	-----------------------	-------------

	arch. Jerzy Skupiński	
--	-----------------------	--





3	1:100	NR RYS.:	Projekt korystki elewacji budynek Teatru i Starego Ratusza Rynek 23 i 39	DATA : grudzień 2005r.	Na podstawie dokumentacji wyk. przez mgr art. pl. J. Spule	AUTOREK PROJEKT
		OBJEKT :	Budynek Starego Ratusza Elewacja boczna	BRANZA : Architektura	OPRACOWAŁA : arch. Arnika Piasecka	MP
		TREŚĆ RYSUNKU :		INWESTOR : Teatr im. Heleny Modrzejewskiej Legnica, Rynek 39	arch. Jerzy Skupień nr upr. 1/79/Lw	PROJEKTOWAŁ :

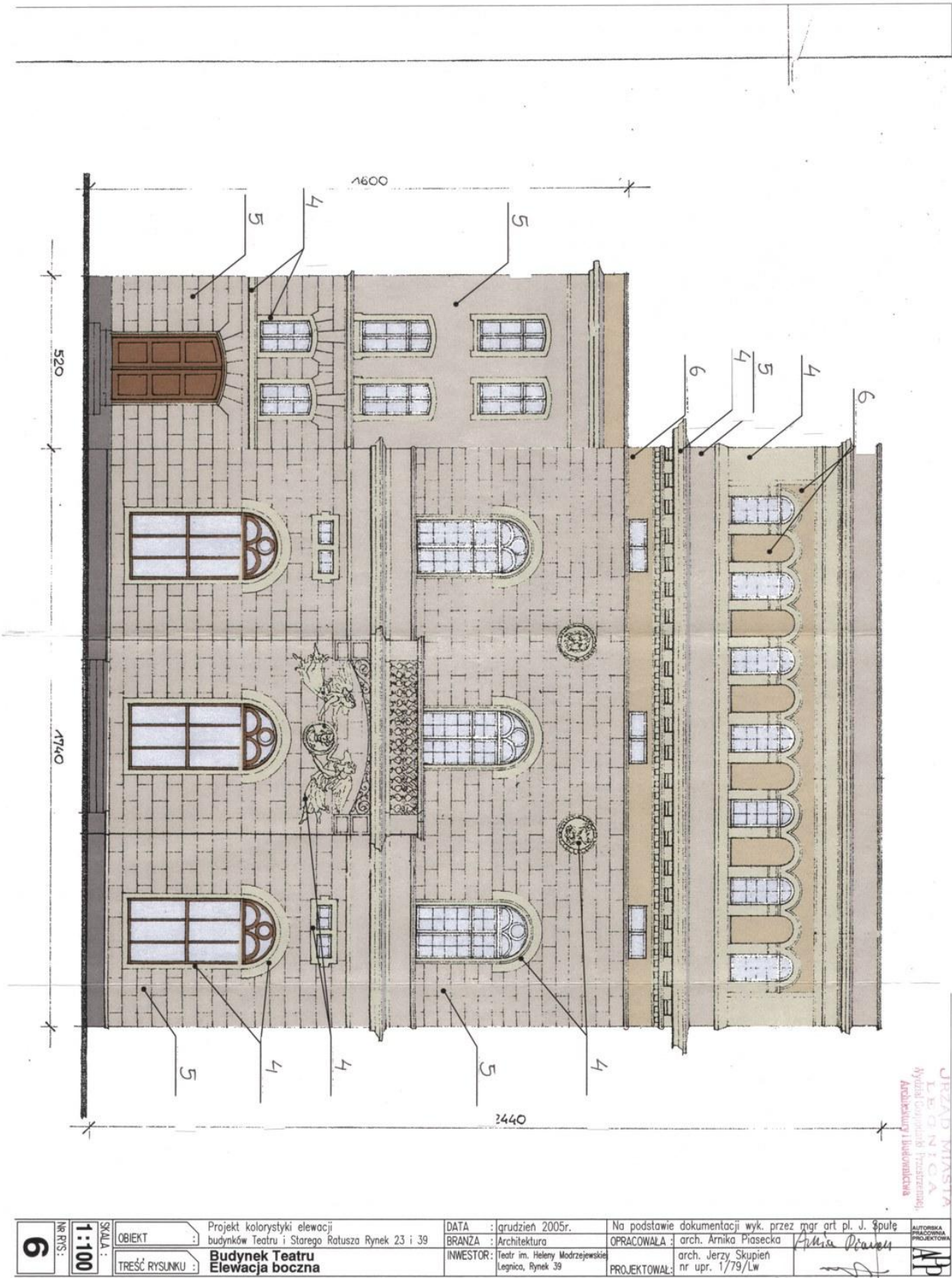


RATUSZ MIEJSKI - LEGNICA
TEATR DRAMATYCZNY
PROJEKT KOLORYSTYKI
4

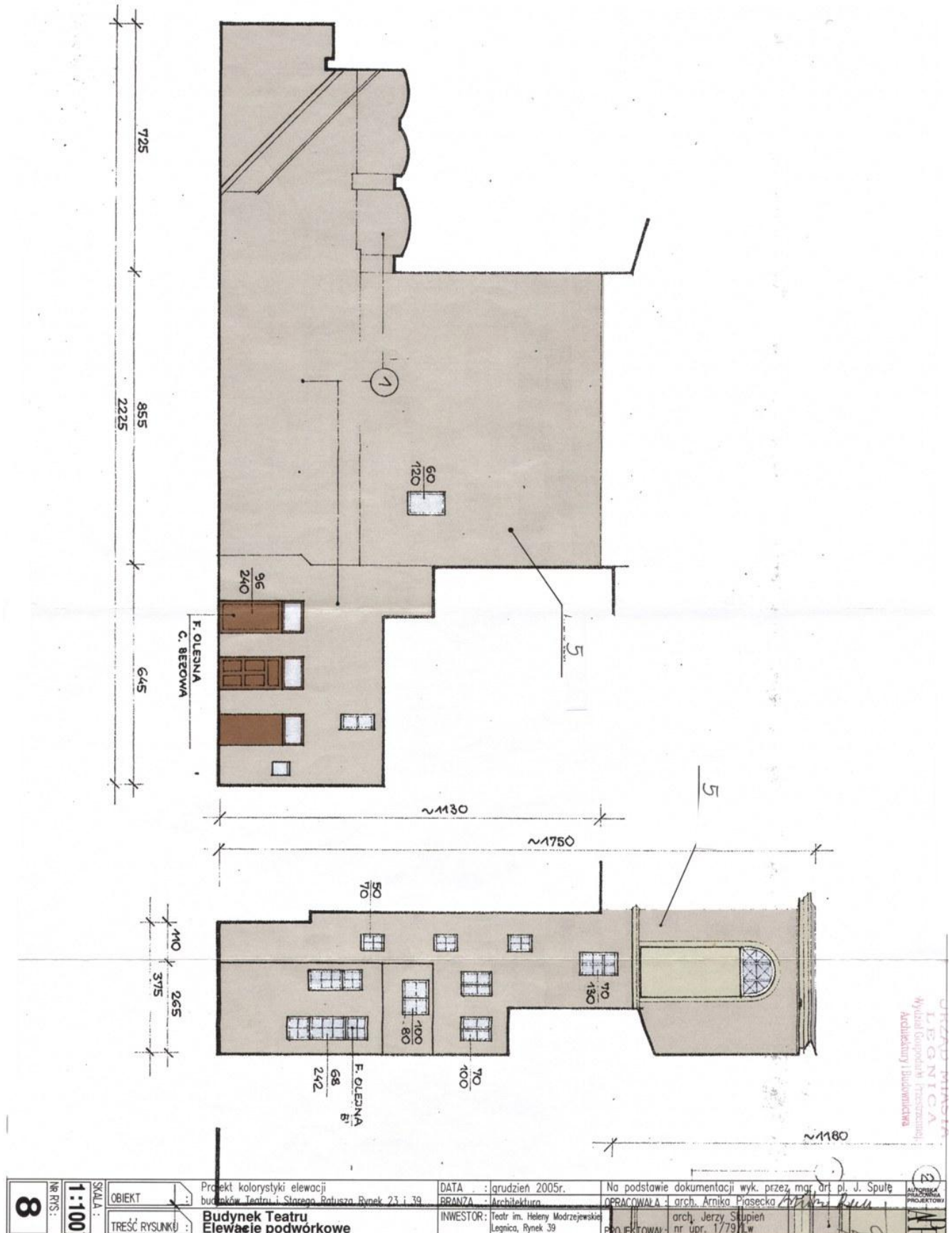
OBIEKT :	Projekt kolorystyki elewacji budynków Teatru i Starego Ratusza Rynek 23 i 39	DATA :	grudzień 2005r.	Na podstawie dokumentacji wyk. przez mgr art pl. J. Spule	AUTORKA PRACOWNIA PROJEKTOWA
TREŚĆ RYSUNKU :	Budynek Starego Ratusza Elewacja tylna	BRANŻA :	Architektura	OPRACOWAŁA :	arch. Arnika Piasecka
		INWESTOR :	Teatr im. Heleny Modrzejewskiej Legnica, Rynek 39	PROJEKTOWAŁ :	arch. Jerzy Skupień nr. upr. 1/79/Lw

Legnica
Wydział Projektów i Dokumentacji
Architektura i Budownictwo











Narożnik Teatru od strony budynku Pod Przepiórczym Gniazdem



Widok Teatru i Ratusza



Widok Ratusza od strony ulicy Najświętszej Marii Panny



Widok Wieży Ratusza i Sledziówek



Widok na Ratusz i Teatr od Katedry



Elewacja boczna Ratusza



Widok na Ratusz od strony Katedry



Widok na schody wejściowe do Ratusza

STANISŁAW
L. FALCZA
Wydział Techniczny, Teatrzyński,
Architektury i Budownictwa



Widok Sledziówek i tył Teatru



Przeście przy Teatrze