

changing the face –
Nová scéna Národního divadla

IDEOVÁ ARCHITEKTONICKÁ SOUTĚŽ



Národní  divadlo



The miracles of science™

Účel a poslání soutěže

Budova Nové scény se od 1. 1. 2010 po 17 letech vrátila pod správu Národního divadla.

V rámci znovuootevření Nové scény se Národní divadlo spolupodílelo na ideové architektonické soutěži s názvem changing the face – Nová scéna Národního divadla, kterou vyhlásila společnost DuPont v září roku 2009.

Plánovaná rekonstrukce (nejen) akusticky nevyhovující budovy Nové scény byla zatím odložena. Tohoto mezidobí je možné využít k odborné a věcné diskusi o nové podobě budovy Nové scény.

Společnost DuPont vyhlášením ideové architektonické soutěže vyzvala architekty a studenty architektury, aby zcela svobodně a bez jakýchkoliv pragmatických omezení pracovali na transformaci fasády budovy Nové scény. Jedinou podmínkou soutěže bylo využití fasádních systémů z širokého portfolia společnosti DuPont. Odevzdané soutěžní návrhy představují možnosti, jak začlenit moderní architekturu do původní historické zástavby.

Zdeněk Lukeš o Nové scéně Národního divadla

Původně stávaly v tomto místě klasicistní domy s jednoduchými fasádami, k nimž komponoval Josef Zítek svůj geniální projekt Národního divadla. V komunistické éře převládl názor, že „obyčejné“ domy musí nahradit nová výrazná dominanta. Vítězem dvou soutěží na víceúčelový sál, který tu měl původně stát, byl někdejší významný funkcionalista Bohuslav Fuchs. Ten ale zemřel dříve, než mohl vypracovat definitivní návrh. Po různých peripetiích byl pak projekt svěřen architektu Pavlu Kupkovi, který je také autorem obou dalších budov za Novou scénou. Ani jeho kontroverzní návrh však nebyl realizován, na-konec bylo na poslední chvíli rozhodnuto, že zde bude stát nová, menší scéna pro Národní divadlo, a zakázku získal architekt Karel Prager (1923–2001), autor řady výrazných budov té éry (Federální shromáždění, Makromolekulární ústav, Čs. státní /dnes Komerční/ banka na Smíchově, koleje v Troji aj.). Na dlouhé přípravy nebyl tehdy čas, a tak vznikl narychlo jakýsi hybrid – těleso s kamenným pláštěm, který byl ještě překryt skleněnými panely, navrženými ve spolupráci s prof. Stanislavem Libenským. Budova byla po dokončení veřejností přijata s rozpaky a také dnes vyvolává kontroverze: pro někoho je typickým symbolem minulé éry, pro jiného třeba může být invenčním experimentem. Transformace průčelí Nové scény – jakkoli je hypotetická – je tak zajímavou výzvou pro mladé architekty.

Zhodnocení a výsledky soutěže

V rámci soutěže bylo přihlášeno celkem 40 soutěžních návrhů. Mezi nimi se objevila jak konvenční řešení, tak i výtvarně nekonvenční návrhy, přičemž byly zastoupeny různé tvůrčí přístupy, které jsou reflektovány v rozdělení cen. Ideová architektonická soutěž tak splnila svůj účel a současně potvrdila technické možnosti nových materiálů.

1. místo – mag. arch. Jiří Matura

Návrh vytváří kompaktní hmotu a fasádu pokrývá pravidelným rastrem. Fasáda je dynamicky tvarovaná s odlehčenou střední částí. Promyšleným a důstojným způsobem uzavírá Národní třídu před historickou budovou Národního divadla.

2. místo – studio Mimosa architekti (Ing. arch. Petr Moráček, Ing. arch. Pavel Matyska, Ing. arch. Jana Zoubková)

Řešení je příkladem vtipného využití soudobých materiálů. Architektonicky sjednocuje obě části budovy. Řešení je dynamické, což je zvládnutím smršťováním a nafukováním jednotlivých elementů – polštářů. Budova evokuje živý organismus, což vyjadřuje funkci stavby. Technické řešení by však muselo být dokonale vyřešeno, neboť navrhovaný materiál je polopropustný.

3. místo – COLL COLL – Ing. arch. Vítězslav Danda

Autorský záměr zdůrazňuje hodnotu stávající Pragerovy budovy a symbolicky kolem ní vytváří rám, aniž by zasáhl do vlastních prvků adorované stavby. Vtipné je umístění výtahu v této konstrukci. Jedná se o vyhraněný názor, ale bezesporu legitimní. Symbol rámu lze chápat i jako divadelní portál, čímž je zdůrazněna funkce budovy.

Základní termíny a podmínky soutěže

Soutěž byla vyhlášena v září 2009 jako veřejná a otevřená, mohli se jí zúčastnit architekti a studenti architektury z celé České republiky bez ohledu na věk nebo zaměření.

Podmínkou soutěže bylo využití fasádních systémů společnosti DuPont –
DuPont™ Corian®, DuPont™ SentryGlas® Expressions,
DuPont™ SentryGlas®, DuPont™ Alesta® a DuPont™ Climate Systems.

**Soutěžní návrhy byly odevzdány v lednu 2010 a v únoru 2010
proběhlo hodnocení porotou v mezinárodním složení:**

Michal Froněk / Olgoj Chorchoj
Štěpán Kubišta / Nová scéna Národního divadla
Zdeněk Lukeš / historik architektury
Jean-Christophe Masnada / L'atelier d'architecture King Kong, Bordeaux
Włodzimierz Soboń / DuPont Building Innovations

Nejllepší návrhy byly finančně ohodnoceny:

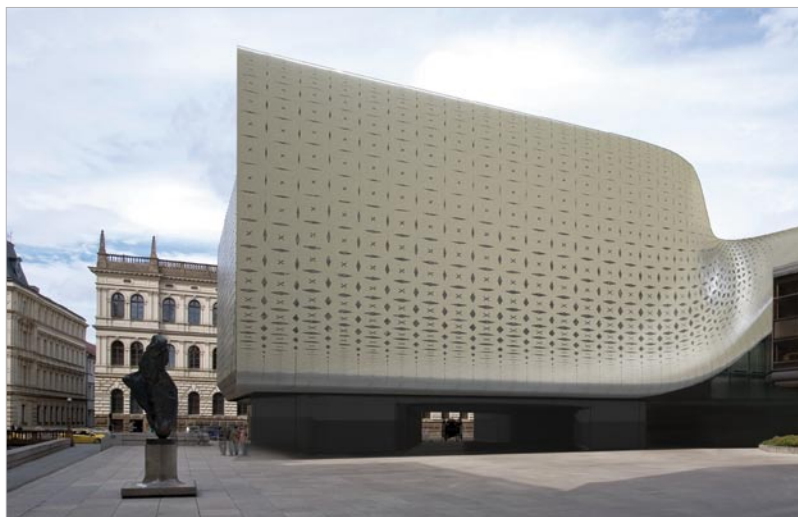
1. místo – 45 000 Kč
2. místo – 30 000 Kč
3. místo – 15 000 Kč

- 2 **1. místo**
Mag. Arch. Jiří Matura
- 3 **2. místo**
Mimosa architekti – Ing. arch. Petr Moráček,
Ing. arch. Pavel Matyska, Ing. arch. Jana
Zoubková
- 4 **3. místo**
COLL COLL - Ing.arch. Vítězslav Danda
- 5 ARCHIDEA spol. s r.o. - Ing. arch. Jiří Hák,
Ing. arch. Petr Vaculík, Ing. arch. Martin Květ
- 6 Veronika Brůhová
- 7 Zdeněk Chmel, Jan Kokeš, Miroslav Malý
- 8 COLL COLL - Ing.arch. Ivan Boroš
- 9 COLL COLL - Ing.arch. Juraj Calaj
- 10 Jan Čeleda, Milan Domkář
- 11 Jakub Čížek
- 12 Jakub Dolejš
- 13 Michal Dolejš, Lukáš Sláma
- 16 Andrej Fenc
- 18 Vít Hanold
- 19 Filip Humaj, Yakoub Meziani,
Marianna Faragová
- 20 Tomáš Konvičný
- 21 Milan Kout, Jan Foff
- 22 Ing. arch. Helena Krobová, Ing. Pavel Starý,
Jiří Svoboda
- 23 Jiří Lukeš, Petra Kunarová
- 24 Jan Macek, Ing. Petr Skalník
- 26 David Mateáško
- 27 Marek Matrtaj, Kateřina Benedová
- 28 Jan Melichar, Ladislav Blažek
- 29 Mixage, s.r.o. / Ondřej Teplý, Libuše
Eichlerová, Josef Čevora, Michal Mačuda
- 30 Ing. arch. Helena Míková, Jan Šimáček, Ing.
Václav Vyvadil, Michal Trojan
- 31 Matúš Pajor
- 32 Petra Pavelková
- 33 Jan Pavlíček
- 34 Jan Přehnal, Kamil Koláček
- 36 Dipl. Ing. Arch. Paul Stasek,
Petra Kláhn-Stasek
- 37 Jiří Stratil
- 38 Martin Šimon
- 40 Ondřej Šimon / OBA2
- 41 Ing. arch. Darja Štursová, Ing. arch. Ondřej
Kafka / MOAD, MgA. Petr Cabalka, MgA. Filip
Nerad / Anymade Studio
- 42 Miro Šurka
- 43 W8D architektonický ateliér / MgA. Marek
Petrek, MgA. Ivo Šveda
- 45 Ing. arch. Iva Veselá, Ing. arch. Karel Veselý
- 46 Ing. arch. Tomáš Vích, Mgr. Peter Balhar
- 47 Ing. akad. arch. Hana Zachová
- 48 Štěpán Zápotocký

1. místo

Mag. Arch. Jiří Matura

Vizualizace



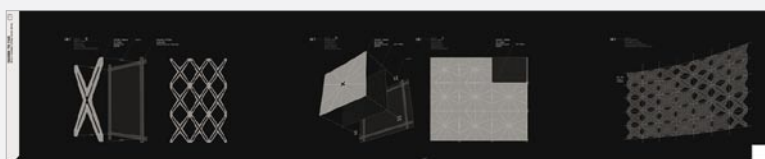
Můj návrh je adaptací fasády šedesátých let, složené z rástrových elementů, pokud šedesátá léta přinesla masovou produkci, a tedy možnosti repetitivního uspořádání stejných elementů /fasáda NS/, pak posu-nem do 21. století je otevření možnosti “customised production”, tedy sériové výroby, kdy každý element je pouze lehce odlišný od toho druhého. Současné výrobní procesy takovou výrobu umožňují, stejně jako materiál DuPont™ Corian®, který je vhodný jak k frézování, tak i laserovému řezání apod.

Skládáním těchto diferenciovaných komponentů, vyrobených z plochých desek DuPont™ Corian®, vzniká dynamicky působící fasáda, která plynule přechází z transparentní části /foyer, kanceláře, apod./ k části uzavřené, za níž se nachází sál. Fasáda tedy není již skleněná, ale přesto je transparentnější, a to v tom smyslu, že dokáže zprostředkovávat vnějšímu pozorovateli dění uvnitř budovy. A to je /a bylo v době klasických fasád/ funkcí a smyslem fasády budovy.

Vzhledem k charakteru a náplni budovy /současné divadlo a tanec/ jsou pak fasádní panely na části obsahující uzavřený blok sálu doplněny o LED panely umožňující mediální zobrazení na fasádě.

Rád bych závěrem uvedl, že si současné podoby NOVÉ SCÉNY vážím, nejen proto, že je jedním z lepších zástupců architektury určité doby, ale hlavně proto, že při daném objemu stavby, dokáže stávající skleněná fasáda / plastická část/ působit poměrně odhmotněnou hloubkou.

Detail



2. místo

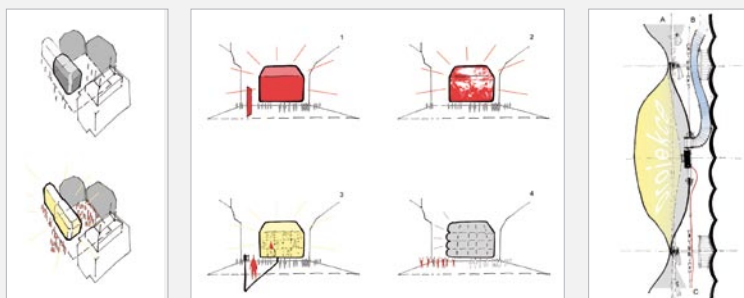
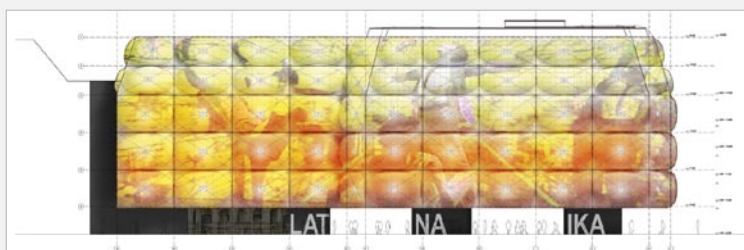
Mimosa architekti

Ing. arch. Petr Moráček, Ing. arch. Pavel Matyska, Ing. arch. Jana Zoubková

Vizualizace



Detail



Budovu nové scény ND je nutné rekonstruovat způsobem, který bude odpovídat funkci a významu tohoto objektu. Řešení opláštění je nedílnou, ale zdaleka ne jedinou částí rekonstrukce. Soutěž vypsanou společností DuPont vnímáme jako vhodný způsob, jak iniciovat debatu o nové podobě Nové scény.

Jak vnímá Novou scénu veřejnost? Zajímá ji? Nebo dříve provokativní budova, hostící progresivní repertoár ND, už nevzbuzuje žádné emoce?

Cílem návrhu je přitáhnout k objektu **pozornost veřejnosti**, propagovat činnost ND, představit možnosti a dopady komplexní přestavby Nové scény. K tomuto účelu je použito „**architektonického happeningu**“ – dočasné fasády, která z objektu Nové scény v krátkém časovém intervalu vytvoří „**magnet**“ **společenského dění**, díky němuž se z ND a jeho okolí stane místo setkání, z ND téma, o kterém se hovoří, z budovy Nové scény rovnocenný partner sousední neorenesanční budovy ND.

Atraktivita navrhované fasády spočívá v její interaktivitě, které je dosahováno projekcí a tvarovou proměnlivostí fasády.

Projekce je využita pro představení repertoáru ND, pro možný online přenos představení, pro zapojení veřejnosti do vytváření podoby fasády například formou projekce klipů vznikajících v reálném čase v okolí ND, rozhodováním o vývoji promítaného příběhu (princip kinoautomatu), pro představení vize přestavby Nové scény, pro videoartové performance apod.

Tvarová proměnlivost fasády vytváří ze statického objemu Nové scény dynamický, živý prvek veřejného prostoru. Dynamika a proměnlivost je soudobou protiváhou neměnnosti hlavní budovy ND.

Ideji „architektonického happeningu“ odpovídá nenáročnost řešení, instalace bez stavebního zásahu do stávající budovy.

Fasáda je tvořena fólií DuPont™ Tyvek®, kterou je obal-en stávající objekt Nové scény. Nosný systém je tvořen lany (Nomex), která objekt obepínají a přichycují tak tykový obal ke stávající fasádě. Obal je obepínacími lany členěn na segmenty – „polštáře“.

Tvar polštářů je vytvářen přetlakem, řízené kolísání tlaku umožňuje změny tvaru jednotlivých polštářů a tím i celé fasády.

Nafouknuté polštáře z materiálu DuPont™ Tyvek® odkazují k vlastnostem tohoto materiálu, především jeho větrotěsnosti, lehkosti a pružnosti.

Materiály:
DuPont™ Tyvek®

Vizualizace



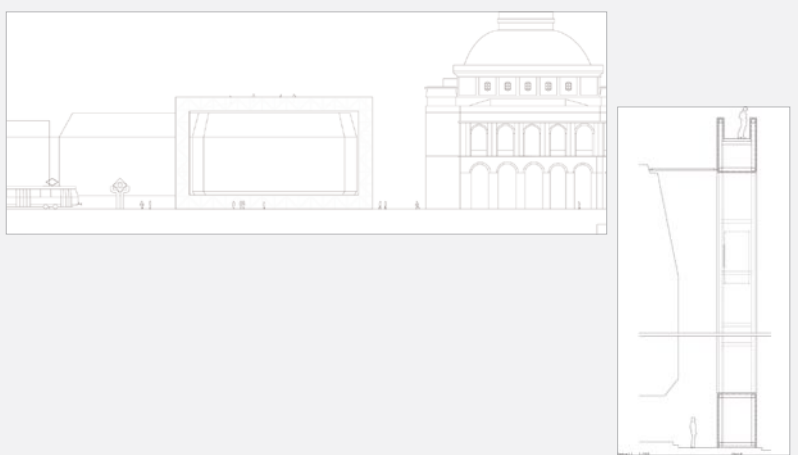
Fasáda nové scény národního divadla je krásná! Umělecké dílo tandemu Prager – Libenský polarizuje společnost mezi nadšené obdivovatele a zaryté odpůrce. Už sama názorová radikálnost obou táborů svědčí o kvalitě díla. Je možné přesvědčit odpůrce a nevyhraněné, že se dívají na skvost české kultury? Navrhujeme fasádu symbolicky zarámovat a formálně sdělit kolemjdoucím, že se dívají na něco krásného. Rám je řešený jako samostatná příhradová konstrukce opláštěná semitransparentním bílým corianem.

Horní část rámu slouží jako vyhlídkový koridor přístupný dvěma výtahy v bočních dutých sloupech – jeden vozí návštěvníky pouze nahoru, druhý pouze dolů.

Rám je umístěný až na samotném okraji chodníku a záměrně na sebe poutá pozornost v průhledech Národní třídou. Rám může být také pouze dočasná stavba, kterou lze poté, co si Pražané Novou scénu zamilují, přemístit před jinou kontroverzní budovu.



Detail



Vizualizace



Návrh nové fasády vychází z negativního hodnocení budovy Nové scény ND jako jakéhosi podivného obřího mastodonta, bolavého místa v centru Prahy, které je třeba uzdravit a znovu oživit. Zároveň respektuje budovu jako paměť doby, nemění její objem ani tvar.

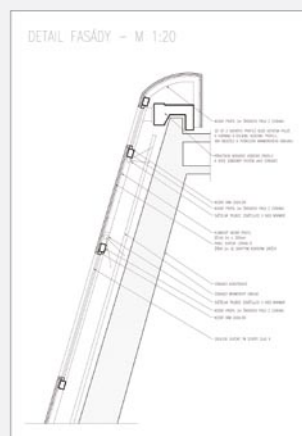
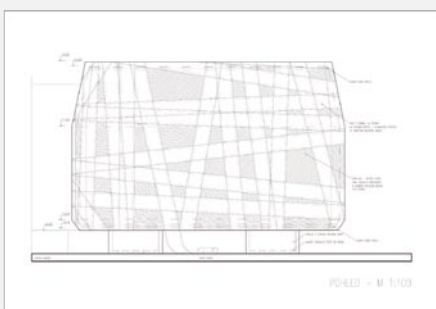
Z těchto důvodů je použita nadsázka omotání celé budovy obvazem. Poté, co bude budova ovázána, se bude moci znovu „uzdravit“. Tento proces musí přijít zevnitř. Tak se nová fasáda stane symbolem neustálé obnovy a proměny dění Nové scény.

Jednotlivé pásy, dva metry široké, budou provedeny z DuPont™ Corian® bílé barvy, případně v jemném odstínu slonové kosti, aby co nejvíce evokoval hlavní myšlenku. „Neovázané“ plochy budou zaskleny čirým DuPont™ SentryGlas®. Za sklem bude prosvitět původní mramorový obklad, který se konečně projeví na vzhledu budovy. V noci budou prosklené plochy nepřímo nasvíceny a negativ fasády bude osvětlovat nazelenalým světlem okolí budovy.

Uchycení pláště bude obdobné jako u pláště stávajícího, aby nedošlo k poškození mramoru. Bude připevněn na dva nosné vodorovné prvky, dole a u atiky nahoře. V průřezu bude zavěšen do stávajícího stropu a nad něj budou instalována svítidla.



Detail



Vizualizace



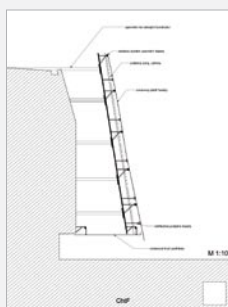
Divadelní opona Sukně baletky
Tajemství Nově prostřeno
Začínáme znovu Tradice Světlo
Nové šaty Ozdoba

Od počátku mého navrhování bylo uvažováno tak, aby nová tvář Laterny magiky byla jasně srozumitelná pro široké obecnstvo, které se na divadlo dívá každý den z ulice Národní třídy.

Můj návrh představuje drapérii, která evokuje oponu, sukni. Tento přehoz zahluje dění uvnitř divadla, navozuje pocit tajemství, ale zároveň vizuálně upoutává navenek.

Fasáda zakrývá obě části budovy Nové scény Národního divadla a tím je stmeluje dohromady a vytváří tak kompaktní dojem. Závěs je z bílého corianu, do kterého je ze zadní strany profrézován motiv krajky. V noci se celá opona rozzáří a na povrch se tak propisuje tento dekor. Krajkový motiv celkově zjemňuje a zdobí šat velké budovy. Spodní část divadla „pod oponou“ je obložena černým DuPont™ Corian®.

Detail



Vizualizace



Celkové řešení

Navrhovaná fasáda Nové scény zachovává dvojí charakter, odpovídající dvěma jejím částem – rozšířené části hlediště a jeviště a části vstupních prostorů.

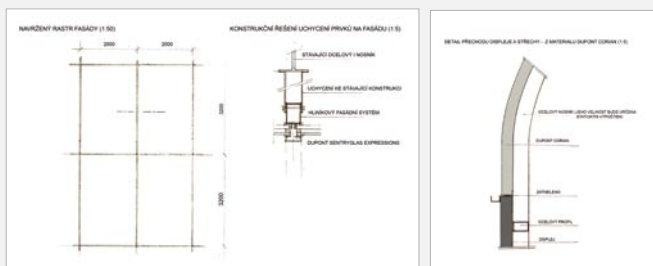
Fasáda jevištní a hledištní části je členěna do tří podélných pásů. Členění na jednotlivé pásy se odehrává v místech zešíkmení budovy a zachovává její tvar. Prostřední pás, sestávající z led diodových panelů, je sevrěn pásy o lesklém zrcadlicím povrchu. Tyto okrajové pásy, zrcadlíce okolní život a okolní budovy, jsou na nárožích zakulacené a zjemňují tak, spolu se svou zrcadlicí funkcí, tvrdý tvar budovy. Dále vytvářejí „rám“ ústřední části – displeje, sloužícího jako informační a výtvarná plocha. Divadlo tak i navenek může sdělovat, vytvářet, hrát... Ve věku informačních technologií vytváří odraz své doby.

Fasáda části vstupních prostorů je celoprosklená. Skla jsou uchycena na ocelových nosnících stávající konstrukce pláště. Racionální a minimalistický výraz je ozvláštněn potiskem skla, kterým je také vytvořeno logo Nové scény. Fasáda parteru a ustupující hmoty je taktéž prosklená s potiskem. Nově použitými materiály, členěním fasády a zaoblením nároží je dosaženo odlehčení a zjemnění výrazu budovy.

Materiálové řešení

Lesklé zrcadlicí pásy budovy hlediště a jeviště jsou z materiálu DuPont™ Corian®, střední pás sestává ze čtvercových led diodových polí. Prosklená fasáda části vstupních prostorů je provedena technologií DuPont™ SentryGlas® Expressions.

Detail



Vizualizace



Výběrem tématu soutěže dochází ke zvláštní symbióze mezi kulturní institucí a soukromou společností. Národní divadlo v rámci své kampaně na propagaci Nové scény otevírá otázku vnímání této budovy veřejností, firma DuPont zase upřimuje pohled na architekturu, jako nejdůležitější městotvorný prvek. Cítíme zde ale obrovský nevyužitý potenciál soutěže. Okleštěním rozsahu a omezením tvůrčích aktivit pouze na fasádu budovy se ztrácí skutečný smysl. Problém obsahu je zjednodušen na řešení obálky, a tím nemotivuje účastníky soutěže k pojmenování problémů budovy a celého areálu. Úvahám o kosmetických, povrchových změnách by měla předcházet hlubší analýza a diskuse o stavu Nové scény. Otevřít takto závažnou společenskou diskusi je možné pouze v případě, když se organizátor (porotce?) povznese nad osobní pocity a zůstane v pozici prostředníka. Vnímání budov Staré a Nové scény laickou veřejností nesouvisí pouze s architekturou. Stavba Národního divadla byla podporována všemi Čechy a jeho požár národní sounáležitost ještě podpořil. Budova Nové scény nevězla z veřejné poptávky, ale vznikla na příkaz konverzí skeletu rozestavěné společenské budovy divadla. Bez skutečné veřejné diskuse a s narychlo změněným programem. Veřejnost nikdy neměla možnost se s budovou ztotožnit. Navzdory prostorovým omezením dokázal architekt Karel Prager do budovy vtěsnat provoz experimentální divadelní scény. Budova nese obrovskou architektonickou hodnotu od fasády až po design interiéru (schodiště, světla, podhledy...). Karel Prager vytvořil jeden z vrcholů české architektury přelomu 70. a 80. let. Proto navrhuje prohlásit budovu Nové scény za národní kulturní památku. V případě nedaleko stojícího obchodního domu Máj bylo vyvinuto značné úsilí, aby byl zapsán na seznam nemovitých kulturních památek. Navrhujeme učinit totéž s objektem Nové scény. Je to budova, která navzdory všem komplikacím provázejícím její vznik, hraje důležitou roli v dějinách české architektury. Národní divadlo si tuto situaci plně uvědomuje, a proto rozběhlo marketingovou akci, kterou chce Prahu upozornit na fakt, že Nová scéna se mění a znovu se stane součástí pojmu „Národní divadlo“. Jestli v rámci téhle změny vyvstává otázka prostorového zásahu 21. století, jedna fasáda pro tenhle zásah nebude stačit. Zašlou prosklenou fasádu foyeru Nové scény navrhuje restaurovat tak, aby odpovídala aktuálním stavebně technickým požadavkům. Původní skleněné panely nahrazujeme sklem DuPont™ SentryGlas®, které sníží ohřev prostoru slunečními paprsky a zajistí nižší tepelné ztráty. Jednotlivé panely budou spojeny fasádním tmelem. Původní nosný systém fasády bude zachován včetně exteriérové krytky. Hmotu obloženou kamenem a skleněnými tvarovkami, v níž je umístěn divadelní sál, ponecháváme v původním stavu. Na místě je důkladná analýza technického stavu fasády a její případná restaurace.

Vizualizace



Celkové řešení

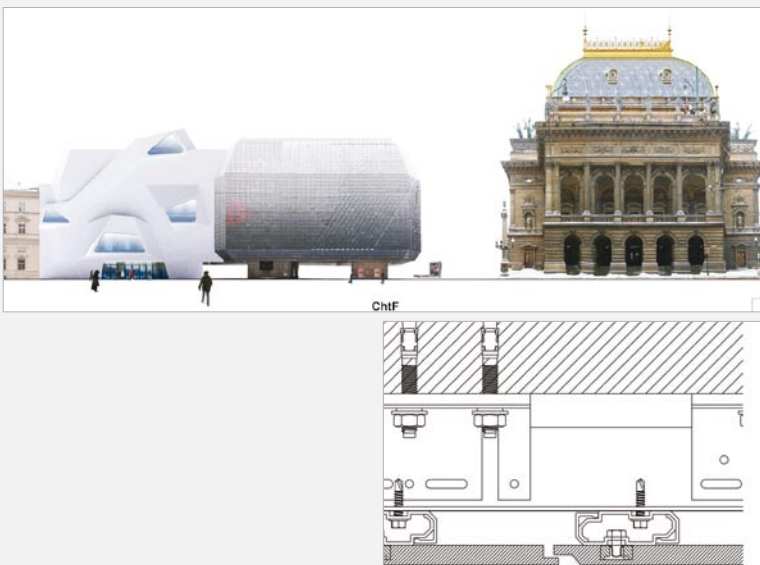
Omezovat diskusi o Nové scéně Národního Divadla pouze na její fasádu je ošidné. Problémy budovy, jestli nějaké jsou, totiž netkví v obálce, nýbrž v provozu. Naše řešení spočívá v kompletní renovaci interiéru a adici hmot na fasádu vstupní části. Ty doplňují foyer o kavárnu, balkon a schodiště na střechu, která tak má šanci získat nové využití a stát se další scénou Národního divadla. Předstupující hmota kavárny zároveň akcentuje vstup do budovy, který je v současné době nevýrazný. Kompozice a tvarosloví těchto přidaných objemů reaguje na hmotu hlediště Nové scény, jejíž fasáda jinak zůstává nedotčena. Alternativně se nabízí pracovat se světelnými efekty v celé ploše pokryté skleněnými tvarovkami.

Materiály

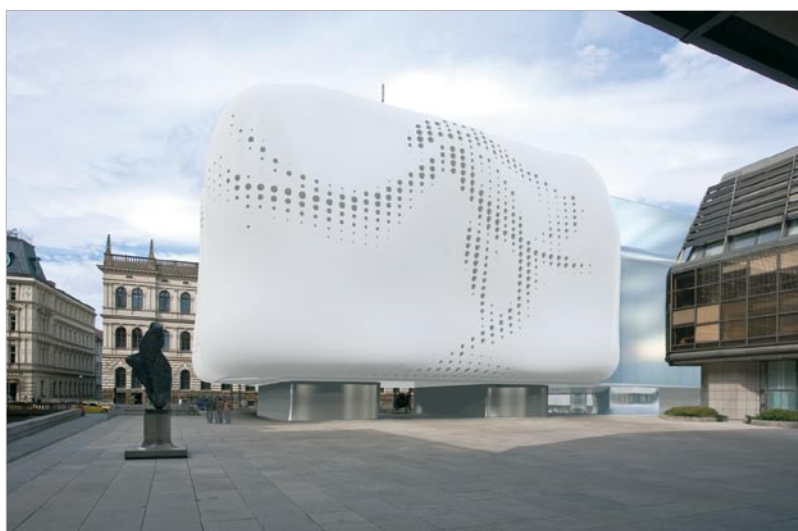
Fasáda vstupní části bude provedena z materiálu DuPont™ Corian® v bílé barvě. Toto řešení umožňuje naplno využít jeho předností, jako jsou bezspárové neviditelné spoje, neporézní struktura a translucenost.



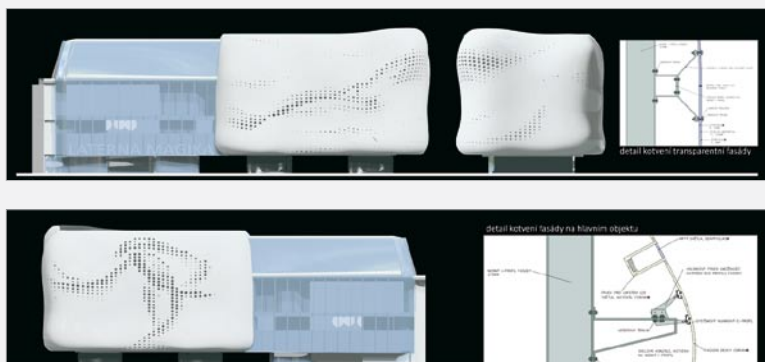
Detail



Vizualizace



Detail



Řešený objekt je členěn do dvou funkčně a tvarově rozdílných hmot. Tento fakt se promítá do návrhu dvěma typy fasády. Pragerova krystalická forma hlavní hmoty objektu je přetvořena na základě idey plynutí času. Jako ostří břitu, který časem otupí, jsou hrany změkčeny do ladných křivek. Nekompromisní krystal začal tát do nové formy. Plastické formování je reakcí na život uvnitř budovy. Hudba, tanec a pohyb jako základní elementy scény jsou novou fasádou propojeni do svého okolí. Nově tvarované nároží vyjadřuje kontakt s budovou Národního divadla a posiluje ho. Fasáda je perforována válcovými otvory, které svým tvarem nesou odkaz fasády současné. Sestavy otvorů na fasádě tvoří křivky vyjadřující pohyb. Jejich diagonální kompozice na straně Národní třídy graduje nároží a odkazuje pohled diváka na Národní divadlo. Část fasády při vnitřním nádvoří je tímto prostorem ohraničena a vytváří pointu, kterou vrcholí vjem z fasády hlavního objektu. Otvory na fasádách domů ve většině případů vytvářejí okna. Otvory v tomto případě nevytvářejí přímé spojení vnějšku s vnitřkem, ale navozují tento dojem propojení a ve večerních hodinách, kdy divadelní scéna ožívá, se probouzí i fasáda. Otvory prochází pulzující světlo a dění divadla se fasádou otevírá do svého okolí. Divadlo žije!

Vedlejší hmota s nástupem do objektu si z provozních důvodů zachovává transparentní charakter. Vrchní část je zaoblena, aby korespondovala se zbytkem budovy. Na fasádu této části byl zvolen materiál DuPont™ SentryGlas® a DuPont™ SentryGlas® Expressions. Hmota, která v současné době představuje vstup do objektu, byla redukována. Sbíhající se linie spodní části dokáží nyní lépe upozornit kolemjdoucího na přítomnost hlavního vstupu do divadla.

K vynešení konstrukce fasád budou využity stávající I-profil, které probíhají přes celou výšku obou objektů. Nebude tak nutné zasahovat do nosné konstrukce objektu. Jako světelný zdroj budou využity LED diody. Ty budou umístěny ve válcových boxech.

Materiály:

DuPont™ SentryGlas®
DuPont™ SentryGlas® Expressions

Vizualizace



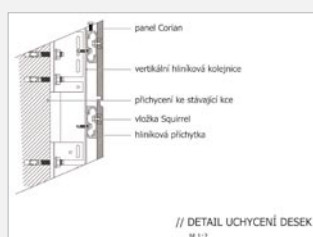
a)
Budova je členěna na dvě části - na zcela transparentní část a na část s neprůhledným skleněným obkladem. Toto členění bylo v návrhu ponecháno z důvodu rozbití hmoty budovy.

První budově je ponechána transparentnost. Za použití moderní technologie byl vytvořen na transparentní fasádě moderní potisk s organickým tvaroslovím. Abstraktní motiv představuje jakýsi mrak, který nechává diváka na pochybách o svém zhmotnění. Tato část budovy v sobě ukrývá hlavní vstup do objektu. Ten je proto zvýrazněn barevným potiskem s logem Nové scény.

Druhá část návrhu vychází jako protiklad ze světa lámaných tvarů. Celá budova je nově obalena do bílého lámaného pláště. Plášť odkazuje na nadpozemskost budovy. Zmírnění dopadu budovy či její zlidštění při jejím objemu je velice obtížné. Tento plášť v sobě ukrývá jemně prořezávané prosvítající body. Pomocí vyřezávaného jemného vzoru lze docílit různé prosvítávající barevnosti pozadí nového pláště této části budovy. Barevnost se v průběhu času samozřejmě bude měnit. Pomocí rozpixelovaných výjevů z dění moderního divadla - z moderního tance, baletu, performance - je docíleno oživení nadpozemské fasády. Zobrazené výjevy mohou prosvítat samy o sobě či být součástí celkové „mediální“ fasády.

b)
Na obě části budovy Laterny magiky byl použit odlišný materiál. Na transparentní části je použit materiál firmy DuPont™ SentryGlas® Expressions s možností potisku skleněné fasády. Jako motiv potisku byly zvoleny kruhy- puntíky o různých průměrech, které tak vytvářejí abstraktní mračna. Na druhou část budovy je použit materiál DuPont™ Corian® v odstínu bílé barvy. Materiál je použit kvůli svým dobrým vlastnostem: bezspárovost, odolnost vůči vnějším vlivům, barevná stálost, možnost prosvětlení a podsvětlení atd. Podle pravidelného rastru jsou do corianových desek částečně vyfrézovány kruhy, tak aby výsledná tloušťka desky umožnila prosvětlení LED diodami. Výjevy z divadla jsou prořezány skrz celou tloušťku použitého materiálu, a proto tak umožňují kompletní podsvětlení.

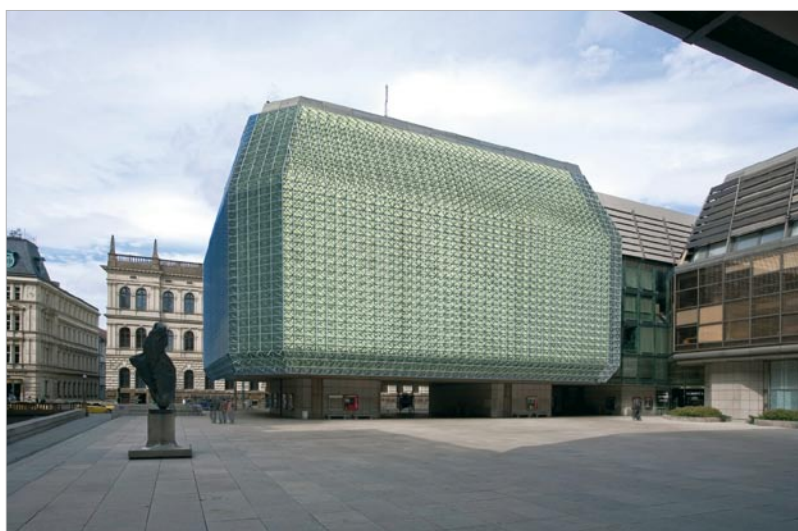
Detail



Vizualizace



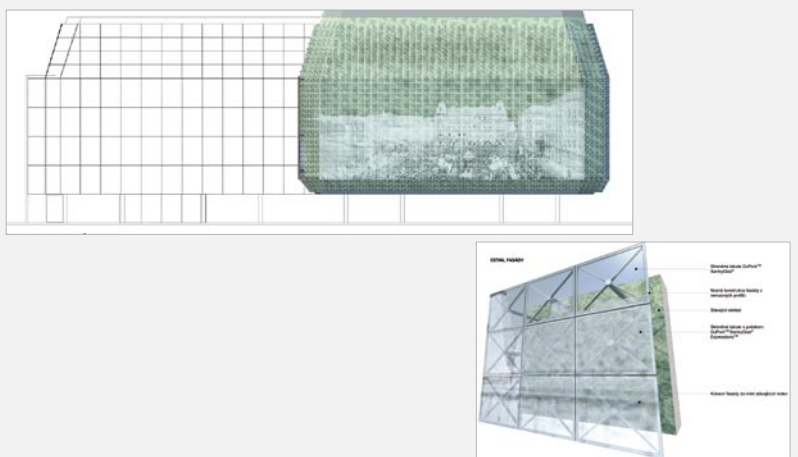
Cílem návrhu fasády Nové scény Národního divadla je snaha kompozičně odlehčit hmotu Nové scény. Návrh nové fasády místo stávající, která je tvořena soustavou skleněných obrazovek klade, důraz na poslání budovy. Prostředkem pro odlehčení hmoty Nové scény je návrh předsazené prosklené fasády. Navržené fasáda je stejně předsunutá, jako je stávající, tj. 800 mm. Průhlednost předsunuté fasády vytváří vizuálně dojem ubírání hmoty dovnitř a tím napomáhá odlehčení hmoty budovy. Povrch pod stávajícím obkladem obrazovek je tvořen lesklým mramorovým obkladem zelené barvy. Stávající obklad pod obrazovkami je vidět z exteriéru při spodním pohledu směrem vzhůru po fasádě na jižní straně fasády v prostoru nádvoří. Podle tohoto zjištění navrhuji využít spodní obklad a navrhovanou prosklenou fasádu kotvit v místech stávajících kotev, aby se nenarušil obklad dalšími kótami.



Na severní fasádě v prostoru Národní třídy je ve střední části navrhované fasády užít černobílý průsvitný potisk. Motívem potisku je zobrazení scény položení základního kamene budovy Národního divadla. Potisk svým obsahem zdůrazní historický odkaz místa. Potisk svou velikostí, tvarem a umístěním bude vyvolávat dojem kulisy a tím pádem podtrhne význam poslání této budovy.

Nosná konstrukce fasády je navržena z nerezových profilů odolávající prostředí v exteriéru. Jednotlivé panely jsou samostatně kotveny do míst stávajících pro kotvení bourané fasády z obrazovek. Vnější plášť je navržen z materiálu DuPont™ SentryGlas® a v místě potisku DuPont™ SentryGlas® Expressions.

Detail



Vizualizace



a) Zdůvodnění zvoleného celkového řešení:

Úvod:

V námi prezentovaném návrhu jsme se snažili docílit toho, aby byla v rovnováze jak stavebně fyzikální, tak architektonické řešení. Měla by se vzájemně doplňovat a logicky na sebe navazovat. Cílem našeho projektu bylo najít řešení, které bude funkční technicky i esteticky. „Architektura není pouze o vzhledu“.

Architektonické řešení

Novou tvář Nové scény Národního divadla je v našem případě fasáda složená z přímkových ploch. Jednotlivé přímky představují desky z fasádního systému Dupont™ Corian® barvy slonové kosti. Došlo ke sjednocení obou částí budovy (foyer a sál). Budova je řešena, jako celek. Jednotvárnost nabourávají štíhlá vysoká okna v části foyer probíhající vždy přes dvě podlaží. Tato okna drží linii přímkových ploch, nijak nevystupují z pláště. Na fasádě z jižní strany je v horní části umístěna fotovoltaická plocha, která se zařezává do přímkových ploch pod úhlem 20°. Spodní část divadla v místech průchodu je rovněž obložena deskami DuPont™ Corian®, které jsou však umělecky barevně pojednány (grafity, malba, písmo, ...) tak, aby korespondovaly se stavbou, jejím účelem a umístěním.

Technické a konstrukční řešení

Hlavní funkcí obvodového pláště je v případě divadla zamezit pronikání hluku z vnějšího prostředí do sálu. Zvukově izolační hmota pláště byla původně složena ze ŽB vnitřní stěny a vnějších skleněných bloků. Vnitřní betonovou stěnu jsme v našem řešení zachovali, místo předstěny ze skla jsme použili ŽB prefabrikované panely o tl. 150 mm připevněných na HEB sloupech. Prostor mezi sloupy je vyplněn tepelnou izolací Rockwool ND. Panely jsou uloženy na ocelových konzolách, které jsou přišroubované ke sloupům (viz výkresová část). Mezery mezi panely jsou vyplněny pružnou hmotou na bázi asfaltu. Původně jsem uvažoval o použití sylomeru, který by byl umístěn na styčné ploše oc. konzoly a betonového akustického panelu. Tato varianta je možná, nevidím zde pro ni však opodstatnění, jelikož zde není tak velký zdroj kročejového hluku, abychom museli k tomuto přistoupit. Panely tedy leží přímo na ocelové konzole a ke konečnému dosednutí panelu ke sloupům jsou použity šrouby, jejichž dotažením dosedne konec dřívku šroubu k ocelové destičce zabetonované do panelu a následnému posunu panelu na určené místo (viz výkresová dokumentace).

Rastr, na kterém jsou umístěny fasádní desky

Vizualizace

Rastr, na kterém jsou umístěny fasádní desky corian od firmy DuPont, se skládá ze svislých ocelových profilů, svislých příhradových nosníků a vodorovných hliníkových kolejnic a uchycovacích prostředků od firmy ETANCO, které firma DuPont běžně používá. Svislé ocelové profily „L“ průřezu a montovaný příhradový nosník jsou našroubované na „U“ profily, které jsou cca každé 4 m chyceny chemickými kotvami do panelů. Příhradový nosník je v svém posledním horním poli vždy chycen věšadlem, které je upevněno do stropní konstrukce posledního podlaží.

Pro získání přímkové plochy jsou pro natočení kolejnic použity ocelové segmentové rektifikovatelné závěsy umožňující natočení ve vodorovném a příčném směru v rozsahu 120°, resp. 180°. Přímkovou plochu v našem případě tvoří fasádní desky o tl. 19 mm, výšce 1,5 m a proměnné délce, maximálně však 5,5 m podle možností výrobce. Pokud je zapotřebí udělat delší úsek, skládáme jej z více desek.

b) Zdůvodnění zvolených materiálů:

Akustika:

Na Národní třídě je rušný jak automobilový, tak tramvajový provoz, z čehož vyplývá vysoká hladina hluku. Stávající řešení obvodového pláště budovy má za sebou zajímavou historii.

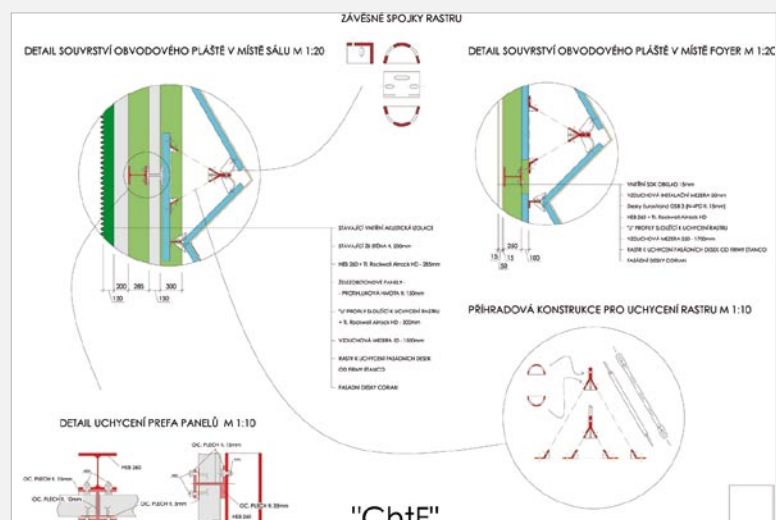
Při návrhu, nebo výstavbě došlo k chybě v umístění sálu Laterny magiky, který měl být původně orientován na jih na prostranství za budovou, tedy ne do Národní třídy. V důsledku této chyby původní návrh nevyhověl z akustického hlediska. Projektanti tedy vymysleli řešení v podobě tolik charakteristických „televizních obrazovek“.

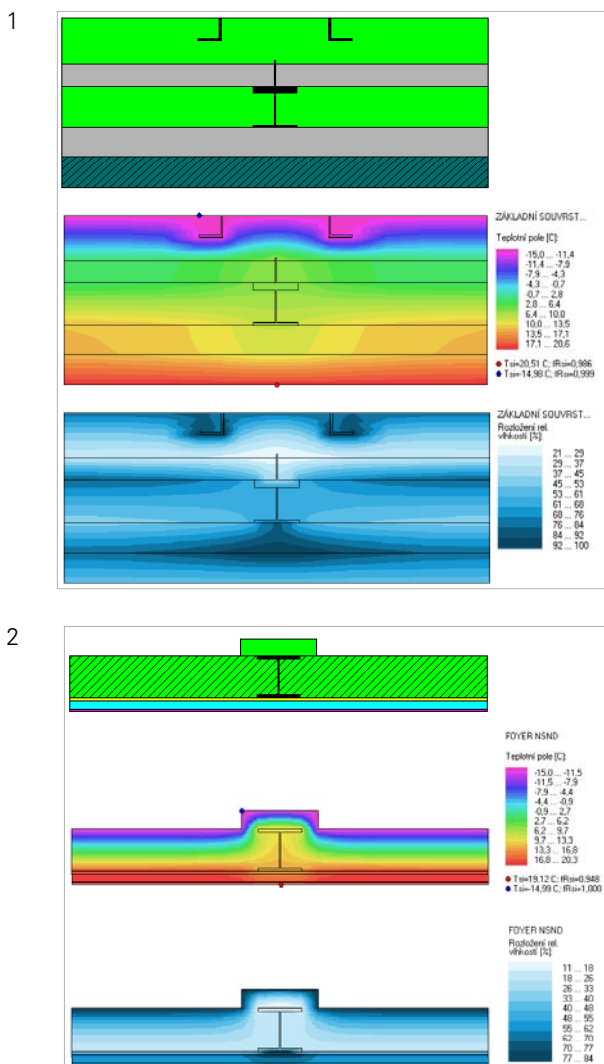
Navržené souvrství jsme po zjednodušení na dvojitou konstrukci (dvě ŽB stěny 200 mm a 150 mm) posoudili metodikou „technická metoda pro dvojité konstrukce“. Vyhodnocení pro jednoduchou konstrukci popsanou v ČSN EN 12354 – 1, příloha B vychází neprůzvučnost zkoumané konstrukce 72dB.

Nabízelo se zde řešení, že bychom akustické přidané panely tl. 150 mm vložili mezi HEB sloupce. Toto řešení jsme z akustických důvodů zavrhlí a zvolili jsme mezi zvukově izolačními hmotami mezeru vyplněnou minerální tepelnou izolací. Díky množství vrstev v konstrukci, které jsme zanedbali, je zde akustická rezerva cca 3dB. Výsledná vzduchová neprůzvučnost souvrství obvodového pláště je tedy minimálně 72 dB (+3 dB), což by mělo požadavkům divadla vyhovět.

Posouzení z hlediska tepelně-technického
Výpočet jsme provedli v programu AREA 2008.

Detail





Navržené souvrství v místě sálu Laterny magiky. Skladba souvrství, viz výkresová dokumentace(1).

V souvrství sice dochází ke kondenzaci, ale to na takových místech a v tak malém množství, že jsme tuto kondenzaci schopni akceptovat, jelikož k ní dochází jen pár dní v roce, navíc neohrožuje stávající HEB sloupy, nehrozí tedy koroze. Ke kondenzaci nedochází jen ve spodní části detailu, ale i na spodní hraně příhradového nosníku, proto zde navrhuji použít nekorodující ocel.

Navržené souvrství v místě foyer Laterny magiky. Skladba souvrství, viz výkresová dokumentace (2).

V tomto souvrství nedochází ke kondenzaci. Na pásnici HEB sloupu je přidána 10 cm silná tepelně izolační vrstva. Vzhledem k tomu, že program Area pracuje s modelem 2D, tak jsme museli zanedbat lokální tepelné mosty, které vzniknou díky ocelovému rastru uchycenému na sloupech. Tento fakt zohledníme redukcí výsledného součinitele tepelné vodivosti.

Výsledný součinitel tepelné vodivosti λ (3)

Použité vzorce: $R_c = b/L - R_{se} - R_{si}$
 $\lambda = d/R$

Šířka počítané stěny byla vždy b
 Tloušťka stěny d
 Odpor při přestupu tepla z exteriéru

$$R_{se} = 0,04 \text{ m}^2\text{K/W}$$

Odpor při přestupu tepla z interiéru

$$R_{si} = 0,13 \text{ m}^2\text{K/W}$$

Vzhledem k nedokonalému 2D modelu a tepelným mostům dále do výpočtů uvažuji výsledný součinitel tepelné vodivosti $\lambda = 0,15 \text{ W/m}^*\text{K}$ pro celou budovu.

3

SOUVRSTVÍ U SÁLU								
$d = 1,135 \text{ m}$			$b = 2,5 \text{ m}$					
Prostředí	T [°C]	R_s [m ² K/W]	$R.H.$ [%]	$T_{s,min}$ [°C]	Tep.tok Q [W/m]	Propust. L [W/mK]	R_c	
1	21	0,13	50	20,51	7,87	0,22	λ	0,101
2	-15	0,04	84	-14,98	-7,87	0,22		W/m ² K
SOUVRSTVÍ FOYER								
$d = 0,43 \text{ m}$			$b = 2,5 \text{ m}$					
Prostředí	T [°C]	R_s [m ² K/W]	$R.H.$ [%]	$T_{s,min}$ [°C]	Tep.tok Q [W/m]	Propust. L [W/mK]	R_c	
1	21	0,13	50	19,12	16,49	0,46	λ	0,082
2	-15	0,04	84	-14,99	-16,49	0,46		W/m ² K

Vizualizace



Zvolená koncepce a záměr sledovaný architektonickým návrhem

Návrh nové fasády spoléhá na estetický účinek hry světla a stínu, nadčasovost organické struktury, symbolické implantování prvků zeleně, které jsou charakteristické pro zelený pruh v okolí řeky. Soudobými prostředky se snaží respektovat a zároveň obohatit kompoziční hodnotu existujícího souboru staveb. Architektura, která byla charakteristická pro dobu vzniku jednotlivých budov v okolí se svým zřejmým akcentem na monumentalnost vnitřního a vnějšího prostoru, může být dnes doplněna o nový rozměr intimnější, smyslově vnímané a abstraktně pojaté estetiky, která umožňuje nekonečný počet interpretací organického tvarosloví. Celek v návaznosti na intimnější měřítko drobné architektury a divácky atraktivního prvku zeleně zde uprostřed města by dokázal být, v bezprostřední kombinaci s prvky drobné architektury, rovnocenným partnerem ostatních veřejných prostorů ve městě.

Popis a zdůvodnění zvoleného architektonického záměru

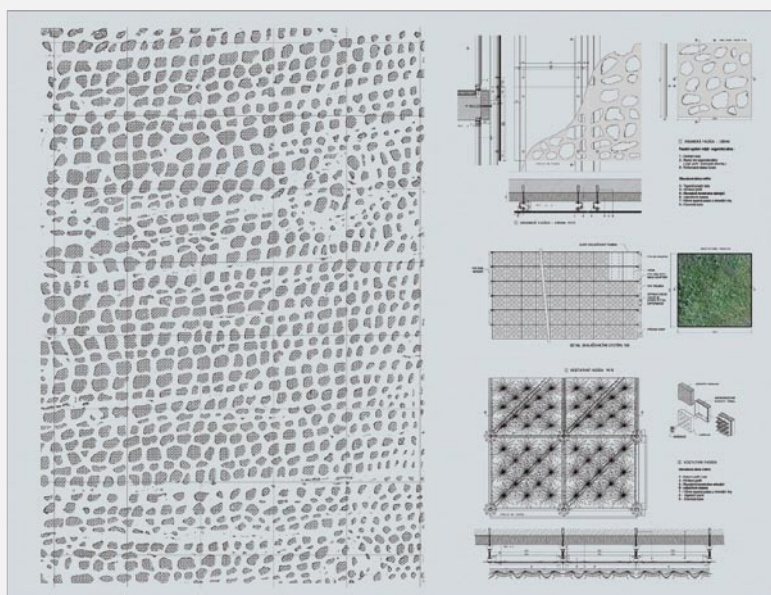
Ze stylové rozvrstvenosti funkcí těží celkový architektonický výraz nově navrženého pláště budovy. Symbolicky se lineární hmotný objem budovy nové scény otvírá a umožňuje krajíně vstoupit do budovy vegetativními prvky spolu s organickými perforacemi. V přeneseném smyslu budova navazuje materiálovým řešením na bezprostřední blízkost řeky a zeleně na vltavských ostrovech. Navržené materiálové a ideové řešení není proto jenom formálním architektonickým prvkem.

Drobná architektura a veřejný prostor

Intervenci zaměřenou pouze na facelift obvodového pláště, která by neodstraňovala více než zastaralou vnější slupku vnější fasády, nelze považovat za adekvátní a obhajitelnou. Změna reflektující odlišný designový styl oproti době výstavby budovy by měla obsáhnout také vnitřní program provozu budovy a také přilehlé vnější prostory, které by měly být obohaceny o nový obsah i formu. Drobná architektura a veřejný prostor městského parteru by měly mít šanci obohatit stávající piazettu o kvalitativně zajímavé podněty současné architektury a urbanismu.

Pražané si na budovu Nové scény zvykli. Konfrontace s nemnoha velkými veřejnými i čistě komerčními stavbami, které vznikaly ve městě po ní až do dnešních dnů, prokázaly její nesporné kvality. Ale na druhou stranu nelze říci, že by budova Nové scény přirostla širšímu publiku k srdci. Proto by právě nyní mohla dostat neopakovatelnou šanci k novému životu.

Detail



Konstrukční a materiálové řešení

Celek obvodového pláště je členěn na dvě rovnocenné součásti. Organická fasáda, tvořená perforovanými deskami DuPont™ Corian®, která má inspiraci v buněčné struktuře borovice, v kombinaci s prvkem zelené stěny, která do prostoru implanuje živé vegetativní prvky, vytváří společně novou identitu místa. Ambice vytvořit výrazově nečistě utilitární formu zavěšené fasády, ale organicky chápanou kompozici, která ji ideově překračuje, je pro návrh charakteristická. Zvláštní akcent je dán na využití moderních technologií provozu budovy, které minimalizují provozní náklady a související ekologickou zátěž.

Vegetační i organické panely jsou vyskládány do pravidelného rastru 1200 x 1200 mm. Nosný ocelový prostorový rám, na který jsou tyto panely osazeny, je kotven do stávajících konstrukcí chemickými kotvami. Podrobněji je řešení popsáno na detailu konstrukčního řešení fasády.

Řešení všech povrchů stavby spočívá v použití solidních tradičních stavebních materiálů, jako jsou, kámen a kov, které jsou doplněny moderní technicky vyspělými materiály, jako je DuPont™ Corian®.

Nové uspořádání vstupních prostorů i veřejného prostranství, bude vyjádřeno soudobým moderním kultivovaným výrazem. Návrh předpokládá umístění osvětlovacích těles v prostorově důležitých místech, tak aby bylo možné celek nasvítit ve večerních hodinách.

Vizualizace



Architektonické řešení

Koncept návrhu spočívá v zachování základních dvou hmot objektu. Hlavní hmota, v níž je umístěn prostor sálu – se strukturovanou fasádou. Navazující hmota, v níž je umístěno předsálí – s hladkým povrchem, strukturálním zasklením.

Hlavní hmota je tvořena rastrem prolamovaných trojúhelníkových desek, jež jsou sesazovány do kosočtverců. Prostorové kosočtverce svými úžlabími vytvářejí na fasádě diagonální rastr. Vrcholy dynamizují plochu a vržené stíny pak dávají fasádě plasticitu. Za tímto účelem bude fasáda během noci osvětlována.

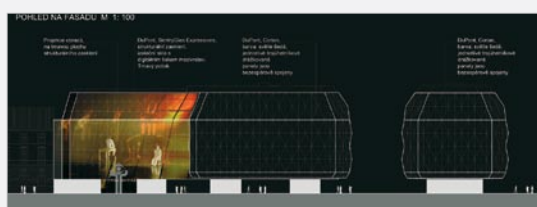
Hmota objektu foyer je hladká, se strukturálním zasklením. Od hlavní hmoty je odlišena nejen svým povrchem, ale i barvou, která bude tmavá. Na strukturální fasádu je použit nový rastr, jenž formálně navazuje na rastr hlavní hmoty.

Materiálové řešení

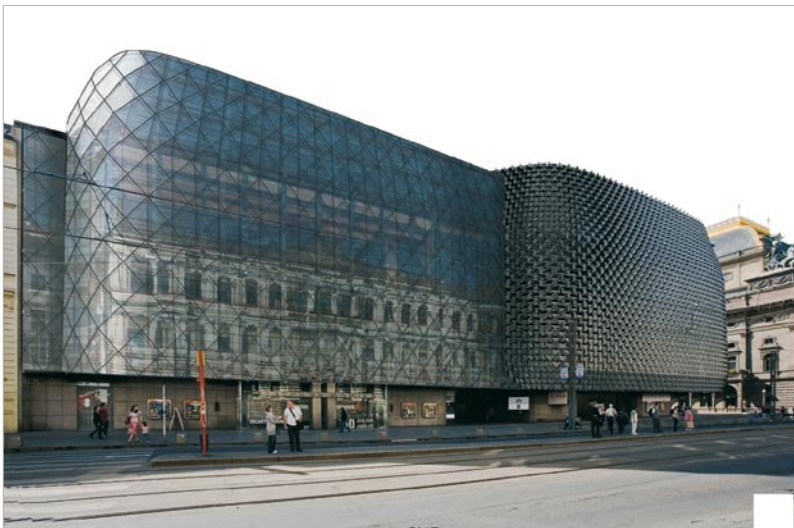
Pro fasádu hlavní hmoty je použit materiál DuPont™ Corian® světle šedé barvy. Materiál vytváří skořápku. Jednotlivé trojúhelníkové drážkované panely jsou bezspárově spojeny. Tato skořápka je vynášena ocelovou konstrukcí, jež bude kotvena na nosnou konstrukci objektu. Navazují jednotlivé vrstvy tepelné a zvukové izolace.

Fasáda hmoty foyer je složena z izolačních skel DuPont™ SentryGlas® Expressions, ve strukturálním zasklení, s tmavým digitálním potiskem mezivrstev. Na tmavou plochu bude promítána videoprojekce aktuálního programu Laterny magiky.

Detail



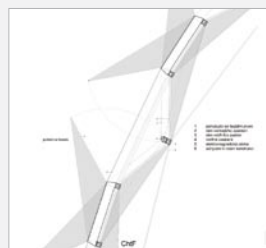
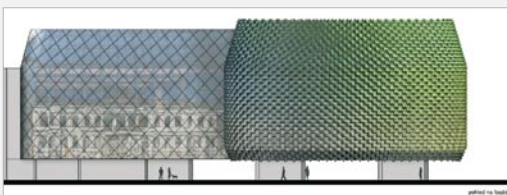
Vizualizace



Fasáda by měla být tvořena jako skládačka z množství trojúhelníkových prvků z materiálu DuPont™ SentryGlas®, otáčejících se nezávisle na sobě kolem osy nejdelší z jejich stran. Pomocí elektromagnetické cívky, kterou prochází proud, a kovového prvku v protilehlém cípu každého z fasádních prvků se vytvoří magnetické napětí. To pohybuje každou částí fasády. Velikost vychýlení jednotlivých trojúhelníků od roviny fasády se mění v závislosti na velikosti elektrického napětí. Tenhle systém umožní díky počítačem řízenému programu vytvářet na ploše fasády nekonečné množství vzorů, nebo ji taky celou sklopit téměř do roviny. Pomocí senzorů reagujících na hluk přicházející z obou stran ulice, propojených na řídicí program, se může budova připravit plochou své fasády na ztlumení tohoto hluku. Vyklopené fasádní prvky navzájem lámou zvukové vlny, čímž zamezí jejich přechodu do interiéru.

Digitální řízení fasády také umožní její sklopení, čímž se stane anonymnější v období, kdy se neděje v budově nic mimořádného. Tím potlačí svou vlastní plochu, přičemž nechá vyniknout historické budovy v okolí jména Národní divadlo. Svou vlastní důležitost si nárokuje jenom v době, kdy jí náleží. Díky použitému materiálu jednotlivých prvků /DuPont™ SentryGlas®/ je možné ji v době její akce různě osvětlovat, což v kombinaci s pohybem fasády upozorňuje kolemjdoucí na představení, které probíhá nebo brzo začne. Po jeho skončení zůstane budova opět v klidu. Díky reflexní exteriérové úpravě ztrácí ze svého vlivu na okolí.

Detail



Vizualizace



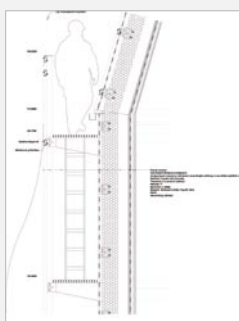
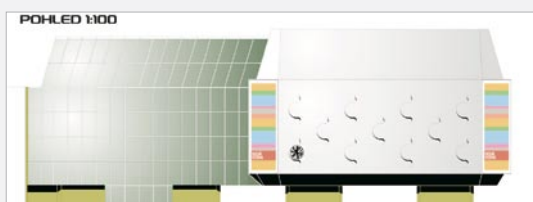
Návrh fasády je řešen jako průsečík aspektu funkčního a estetického. Z technického hlediska je fasáda řešena předsaženým pláštěm z fasádních panelů DuPont™ Corian®, které tvoří jakýsi „akustický štít“, ten spolu s tvarováním pláště a vzduchovou mezerou cca 700 mm napomáhá ke zlepšení akustických vlastností. Vnitřní vrstva pláště má další akustickou a tepelně technickou funkci a díky použití materiálu DuPont™ Tyvek® spolu s vrstvou omezující vstup páry AirGuard je fasáda difúzně otevřená (viz. detail). Estetickým záměrem bylo vytvořit nerušené pozadí historické budově Národního divadla v pohledu od nábreží, ale současně plochu opticky členit, čehož je docíleno zářezy do vln z pohledu od Jungmannova náměstí (od východu), které se v obráceném pohledu skrývají za vzedmutím vln. Motiv vlny je výsledkem snahy o vyvolání kontrastu mezi racionální hmotou budovy a organickou strukturou pláště. Organické tvary navíc korespondují se secesním pojetím protější budovy pojišťovny Praha.

Návrh versus materiál:

Návrh vychází ze snahy maximálně využít možností, které materiál Corian nabízí.

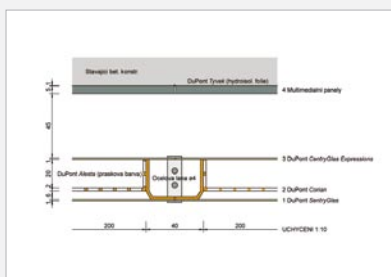
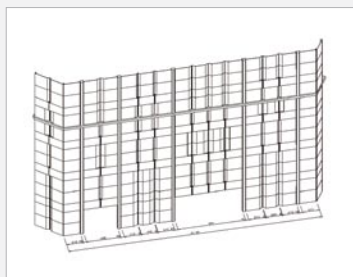
Jako materiál fasádních desek byl zvolen DuPont™ Corian® Glacier Ice, ten mimo jiné umožňuje vstup světla, čehož je využito pro zpětnou projekci zrcadlově promítaných obrazů z prostoru vzduchové mezery. Mezera umožňuje revizi a nastavení projektorů. Obraz se prosvítá na čelní stranu, kde se zobrazuje ve správné poloze. Na vizualizacích je zobrazen příklad promítání barevných pruhů na nárožích. Dále je využita možnost materiál vakuově lisovat do tvaru vln a možnost vytvoření basreliéfu – loga lva.

Detail





Detail



IDEA

Motto soutěže je vzato v tom smyslu doslovně, že se fasáda nepřeměňuje jen jednou, nýbrž její přeměna je neustálá, a to jak pasivní, tak aktivní. Této skutečnosti je docíleno tím, že se fasáda skládá ze 4 paralelně probíhajících celoplošných vrstev, z nichž 3 jsou translucenční.

Hlavní vrstva je tvořena pomocí materiálu DuPont™ Corian®, který je použit jako sítko, navíc je sám o sobě podmíněně translucenční.

Výraz budovy se mění pasivně úhlem pohledu a intenzitou světla, aktivně je měněn multimediální plochou, která se nachází ve 4. rovině.

EMOCE

Stále se měnící fasáda spojuje „zlatou kapličku“ s Novou scénou / Laternou magikou

ARCH. KONCEPT

Navržená fasáda je koncipována z pevných, tvarově čistých, jednoduchých geometrických ploch s náznakem reliéfu, inspirovaných fasádou Národního divadla.

VRSTVY MATERIÁLU

- 1 DuPont™ SentryGlas® – reflexe okolí
- 2 DuPont™ Corian® – sítkovaná a translucenční vrstva
- 3 DuPont™ SentryGlas® Expressions – barevné s fragmenty ND
- 4 Multimediální plocha – zadní projekce
DuPont™ Tyvek® – hydroizolační fólie
DuPont™ Alesta® – prášková barva na nosných kovových plochách

Vizualizace



Zdůvodnění zvoleného řešení:

Organická podoba návrhu má změkčit působení novotvaru Nové scény mezi okolními budovami. Organický tvar je přívětivější, nepopírá kontrast s historickou zástavbou, ale nevytváří její konkurenci, naopak slouží k jejímu zobrazení. Použití skleněné fasády (DuPont™ SentryGlas®) vytváří zrcadlový odraz okolí.

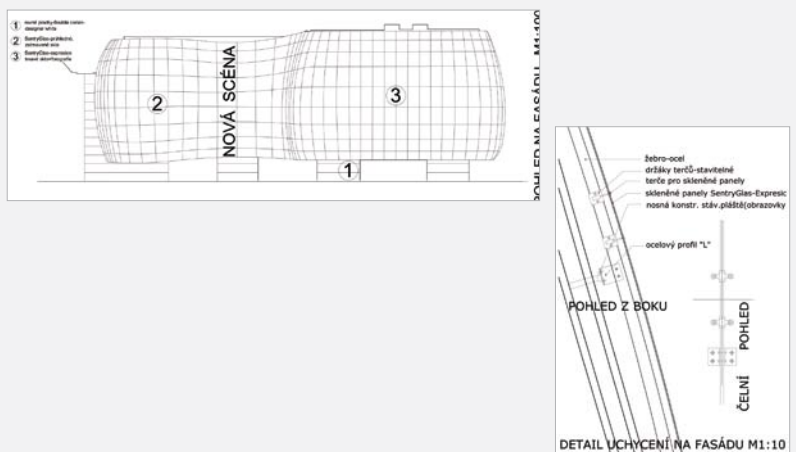
Díky technologii DuPont™ SentryGlas® Expressions je možné graficky ztvárnit skleněnou plochu fasády. V návrhu jsme se rozhodli toho využít a použili jsme fotografie z uměleckých činností, které se uvnitř odehrávají. Navenek tak budova jasně demonstuje svoji funkci.

Zdůvodnění použitých materiálů:

Na celou plochu fasády jsme použili systém skleněné fasády DuPont™ SentryGlas®. Původní obklad (skleněné obrazovky a fasáda) bude odstraněn a na jeho stávající nosnou konstrukci bude instalován nový systém.

Podstavec celé budovy bude obložen systémem DuPont™ Corian®, barva Designer White.

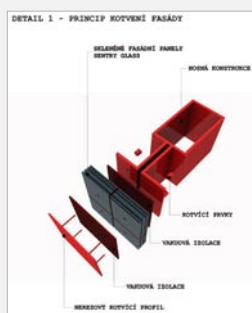
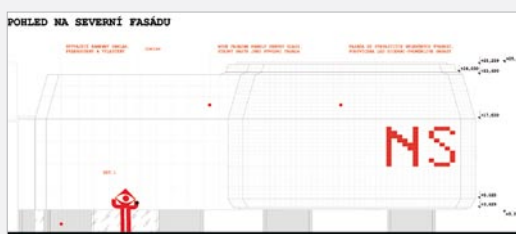
Detail



Vizualizace



Detail



Zastáváme názor, že jednotlivé části domu a jeho okolí mají být interakčně propojeny v jeden koncepční celek.

Novou scénu Národního divadla považujeme na za kvalitní architekturu, která významně odráží dobu, ve které vznikla a která svým výrazem kvalitně reprezentuje instituci národního ducha.

Výrazová kvalita fasády je pro nás v kontextu celé stavby nezpochybnitelná. Proto se spíše než na formální estetickou stránku v návrhu orientujeme na principiální řešení technických problémů, které vyplývají ze zastaralé konstrukce 80. let.

Východní část NsNd - navrhujeme zachovat stávající výraz hladké fasády. Velkoformátové skleněné dílce nahradit vícevrstevnými tepelně izolačními skly ve stejném rastru (det*1). Detail kotvení je možné event. řešit pouze v rámci vnitřní části skla, tak aby nedocházelo k tepelným mostům přes kotvící konstrukci (det*2). Výměnou prvků dosáhneme vyššího tepelně technického a akustického standardu vnitřních prostor.

Západní část NsNd – navrhujeme zachovat stávající výraz luxferového opláštění. Tepelně technické a akustické problémy navrhujeme řešit přidáním vhodných izolačních prvků mezi skleněné luxfery a nosnou konstrukci. Přehřívání jižní fasády v letním období je možné částečně řešit principem TROMBEHO STĚNY (det*3), kdy pod skleněnými prvky jižní fasády vznikne celoplošná provětrávaná mezera. Studený vzduch přiváděný ze severní strany domu bude přirozeně stoupat podél jižní fasády a tím ji v letním období permanentně ochlazovat.

Koncept "laterna magika"

Na severní a západní stranu navrhujeme mezi luxfery a přidanou izolaci nebo přímo do luxfer umístít led diody a mít tak možnost jednotlivé segmenty iluminačně kolorovat. Vždy jeden luxfer jednou barvou – vzniká obří „displej“ o rozlišení asi 40*40 bodů.

Na jižní fasádu navrhujeme v letních měsících umístít promítací plátno. Prostor mezi divadly tak oživit prostřednictvím letního kina nebo sezonní venkovní divadelní scény.

det*1) - omezení tepelného mostu

det*2) - kotvení profil neprochází přes celou šířku skla

det*3) Princip TROMBEHO STĚNY

Vizualizace



Nikdy nekončící příběh

1. Fáze (změna)

V uličním traktu vzniká nová agresivní forma fasády v modrofialovém odstínu, rozdělená tenkými světle šedivými linkami na čtverečky 200/200 mm, která se výrazně „rozrůstá“ a prosazuje na úkor průhledné fasády. Jako odnož zde vzniká nový návrh LATERNY MAGIKY. Nahrazovaná fasáda symbolicky praská, ustupuje, podřizuje se, až nakonec podlehne.

Technické provedení:

Varianta 1 K nosnému rastru je nakotvena „praskající“ fasáda (lomené rámy včetně mezi-lehlé pásoviny). V této části jsou desky DuPont™ Corian® - nalepeny na prosklené fasádě DuPont™ Sentry Glass®.

Varianta 2 Barevné provedení včetně „praskající“ fasády se vytvoří v mezivrstvě jako dekorativní tisk za pomoci DuPont™ Sentry Glass® Expressions.

Rozteče svislých nosných prvků jsou u obou variant uvažovány 4000 mm.

2. Fáze (rozvoj)

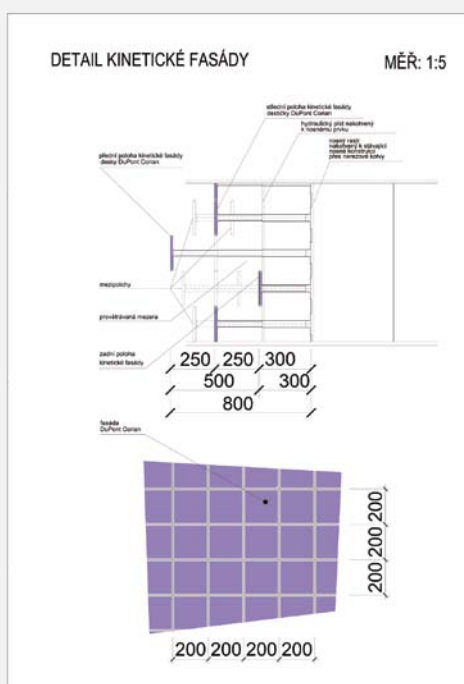
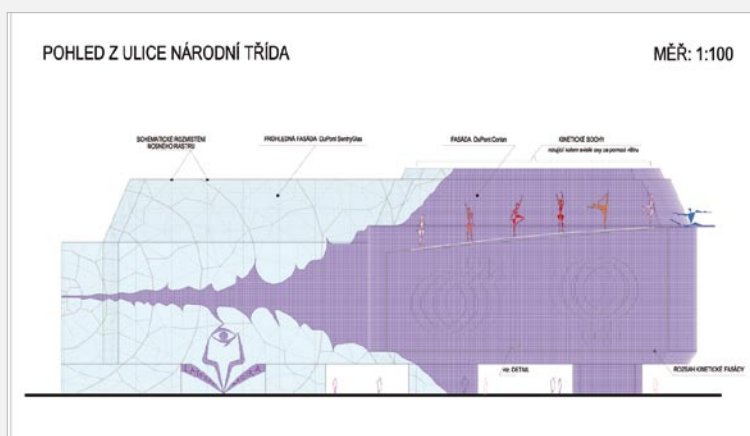
V tomto stupni dochází ke vzniku a postupnému rozvoji kinetické fasády. Její rozsah je znázorněn v pohledu. Poselstvím je zprostředkovat nový pohled na fasády jako takové. Je zde totiž možno nadefinovat pohyb.

Pohyb např. symbolů, tvarů, vln, případně upoutávek na připravovaná představení, nebo pouze nastavit jiný, statický reliéf obálky, podle technických možností kinetické fasády. Pro představu: princip „MEXICKÉ VLNY“:

Ve vizualizaci z pohledu Národní třídy je nadefinován, pro ukázkou jejích možností pomocí symbolů, vztah „muže“ a „ženy“ v časosběrném znázornění. Jako doplňující a dotvářející prvek jsou zde použity „roztančené“, různobarevné baletky (za pomoci větru) rotující okolo svislé osy. Baletky procházejí skrz římsu ukončenou statickou sochou baletáka - muže. Stoupající umístění tanečníků podtrhuje celkový dynamizující rozvoj fasády.

Technickým řešením kinetické fasády je autonomní předozadní pohyb destiček 200/200 mm DuPont™ Corian® v rozsahu přední a zadní pozice 500 mm. Tento mechanický pohyb je zajištěn pomocí hydraulických pístů. Impulzy k jednotlivým pístům budou předávány elektronicky - přes programovatelnou řídicí jednotku v Národním divadle. Více je znázorněno v detailu.

Detail



3. Fáze (pokora)

Fasáda přiléhající ke staré budově Národního divadla. V této části dochází ke zklidnění, až k jakési pokoře, vyjadřující úctu ke staré budově Národního divadla.

Technické provedení:

Tato fasáda probíhá ve statickém provedení DuPont™ Corian® ve stejném barevném provedení. Nebudou zde osazeny ani sochy.

4. Fáze (rozloučení)

V této fázi již začíná docházet k nenásilné výměně stávající formy fasády za nově vznikající, jež ji plně nahradí.

Taktéž kinetické sochy již ztratily svoji barevnost a přijímají barvu nově vznikající fasády, jsou v klesajícím znázornění, celkově upadají...

Tato fasáda umožňuje zhmotnění hudby. Ve dvorním traktu je možno se usadit a oddat hudbě, která se promítá do prostorových vln či vlnek (v závislosti na stylu hudby). Po usazení do křesel (v barevném provedení fasády) jsou k dispozici sluchátka a možnost navolení příslušné hudby přes programovatelnou řídicí jednotku kinetické fasády. Případně - při zvláštních příležitostech - zde může znít muzika, která přímo vystupuje z obálky...

Technické provedení:

Kinetická fasáda dtto fáze 2 v kombinaci s poslechem hudby.

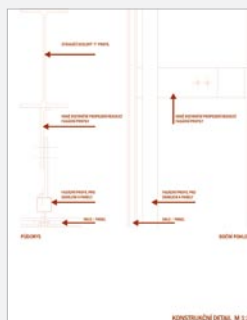
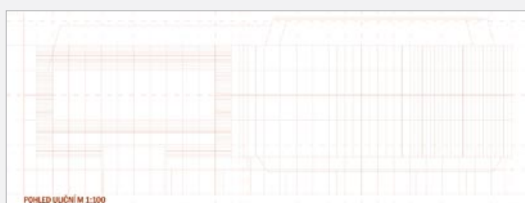
V zadní části LATERNY MAGIKY vytvořit fasádu pomocí prosklených desek DuPont™ SentryGlas® Expressions (s dekorativním vložení tisku).

Motto: Vy sami se stáváte spolutvůrci okamžitého vnějšího vzhledu objektu.

Vizualizace



Detail

**Zdůvodnění zvoleného celkového řešení**

Soutěž je koncipována jako ideová o návrh fasády. Zásadní proměnu by potřebovala budova celá. Fasáda by měla být s domem provázaná. Jde vždy o celek. Máme na toto rezignovat?

Netvoříme novostavbu. Máme zde existující stavbu. Máme před sebou letitou dámu se zvláštní minulostí, ale přece jen s určitou důstojností a možná i elegancí, pokud svlékneme ten starý šedivý oděv. Zatím však s námi nemluví.

Jsou nám nabízeny materiály s množstvím barevných, tvarových a grafických možností. Změnit však zkušenou dámu v pestrost milující školačku prostě neseď. Má přece ráda jednoduchost, rastr, opakování. A proto jednoduchý elegantní oděv, který zdůrazní některé partie a některé potlačí, bude vhodnou volbou, kterou tato dáma ocení.

Červená barva je zosobněním divadla a zdůrazňuje jeho výjimečnost. V ní je skryta slavnostní krása, která bývá přítomna ve starých divadelních domech s červeným sametem.

Volíme tedy přístup s absencí strachu a pokory k architektuře, kterou současná budova reprezentuje. Volíme přístup se schopností odhalit a ocenit v této architektuře kvality, které je třeba zachovat, i když je nemusíme milovat.

Volíme kontinuitu a tradici. Architektura, která navazuje, občas bourá a občas dostavuje, vytváří prostředí, které má historii a kontinuitu. To je pro historickou Prahu typické a cenné.

Budova Nové scény Národního divadla je zvláštním místem, které zásadním způsobem nekomunikuje se svým okolím.

Kde vznikl ten zvláštní požadavek vystrčit budovu do výšky na několik útlých nohou?

Ve městě se budovy obcházejí, a proto je možné užívat parter pro život.

Zde je však situace zcela jiná. Co nám dům v parteru nabízí? Nic!

Potenciál - doporučení:

Využít temný, prázdný prostor pod budovou pro fungující městský parter.

Využít fádni náměstí za budovou a přetvořit ho v městskou zahradu.

Zdůvodnění zvolených materiálů

Volíme rastr stejného formátu a jeho násobků, pro dvě části budovy dva typy pláště. Část budovy s veřejnou funkcí (kavárna, foyer atd.) se halí do transparentního pláště, aby možnost vzájemné komunikace interiéru x exteriéru byla zachována, a část s divadelními prostory (jeviště, hlediště atd.) se halí do pláště neprůhledného.

Transparentní = materiál: DuPont™ SentryGlas®

Neprůhledný = materiál: DuPont™ Corian®,

DuPont™ Alesta®, varianta mírně průhledné sklo

DuPont™ SentryGlas®.

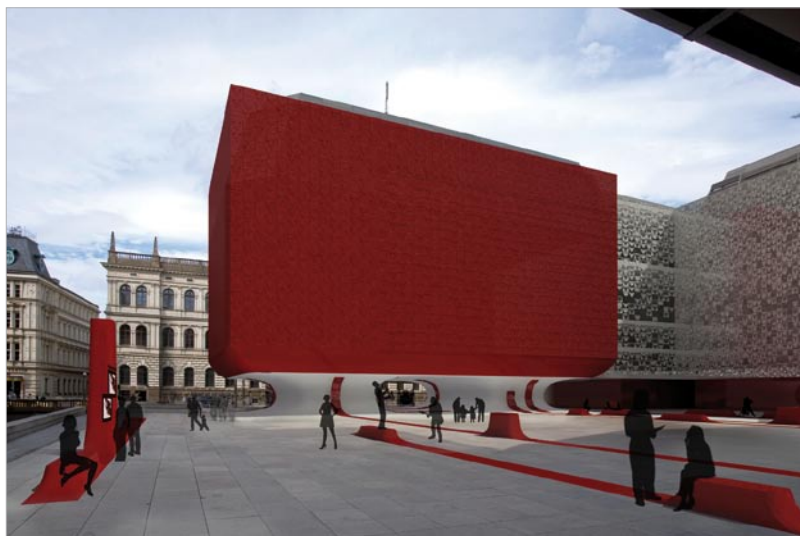
Materiály:

DuPont™ Corian®

DuPont™ SentryGlas®

DuPont™ Alesta®

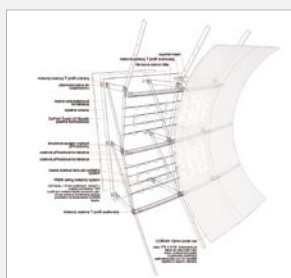
Vizualizace



V návrhu fasády Nové scény jsme se rozhodli zaměřit ne jen na vytvoření nové fasády, ale i na zkulturnění parteru budovy. Využili jsme translucenčních efektů a organických tvarů, které corian umožňuje. Temné kouty současných prostor pod scénou se promění v atraktivní prostředí v každou denní i noční dobu. Aby mohutná fasáda scény nepůsobila těžkopádným dojmem, rozhodli jsme se pro zachování rastru, který jsme přizpůsobili výrobní velikosti DuPont™ Corian®. Tento plášť je podsvícen led diodami a vytváří tak po setmění hřavou komunikativní fasádu, která se přizpůsobí dění v divadle. Za dne je tento rastr podtržen reliéfem s klasickým motivem, který celou hmotu divadla zjemňuje a přibližuje lidskému měřítku. Barva je inspirována červeným sametem klasicistního interiéru Národního divadla – v exteriéru působí důstojně a zároveň svěže. Stejný rastr v bílém potisku na skle jsme použili i pro vedlejší budovu se vstupem a foyer. Dialog mezi červenou a bílou probíhá jak mezi parterem a hmotou stavby, tak po diagonále mezi oběma budovami. Protiváhou rozraťovaných ploch hlavních hmot je hladký celistvý povrch obkladu parteru, který je pod budovou scény oživen natištěnými pásky s motivem a barvou hlavního rastru. Tyto pásy se dále rozbíhají mezi podnožemi budov a po celé piazzetě za divadlem, kde se vynořují z úrovně dlažby a vytvářejí elegantní městský mobiliář. Na budově foyer je podsvítitelné obložení parteru oživeno reliéfem, který rámuje informační materiály a plakáty vztahující se k událostem v divadle.

Na budově scény je užit DuPont™ Corian® formovaný za tepla vakuovým lisem v rastru 775 x 775 mm, v parteru potom v pruzích (viz detail). Na vstupní budově je užito izolační zasklení a DuPont™ SentryGlas® Expressions s potiskem.

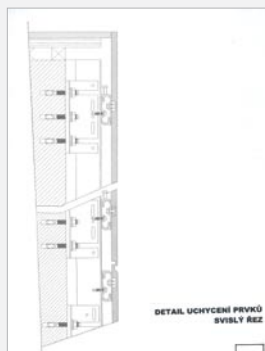
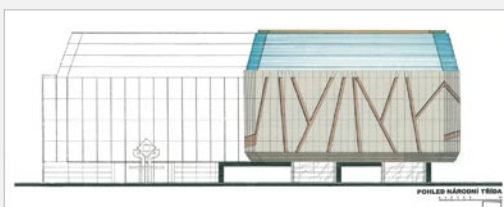
Detail



Vizualizace



Detail



ARCHITEKTONICKO URBANISTICKÉ ŘEŠENÍ.

Návrh nového opláštění vychází ze snahy dodržet původní vertikální a horizontální rytmus stávající a původní historické zástavby Národní třídy mezi ulicemi Voršilská a Divadelní - tj. mezi budovami kláštera sester Voršilek a historickou budovou Národního divadla. Nová fasáda by měla ovlivnit stávající hmotu objektu tak, aby svým měřítkem navazovala na měřítko původních klasicistních domů s jednoduchými fasádami.

Stávající budova obsahuje dva provozní celky - administrativní a společenskou část a divadelní sál. S hlediska historické zástavby by tyto dva celky měly být zobrazeny i ve hmotách objektů, při čemž by mělo být naznačeno jejich provozní spojení. Náznakem spojení těchto dvou celků je protažení jednotného skleněného obkladu mansardových částí /střech/ nad oba celky a ponechání stávajícího jednotného řešení parteru.

Horizontální měřítko původní zástavby u nového návrhu by mělo zdůraznit odlišení přechodu svislé části fasády do mansardy vytvořením nízké atiky, která zároveň opticky sníží výšku části s divadelním sálem.

Vertikální měřítko vytvoří materiálové odtržení obou částí. Volná kompozice tmavých barevných pruhů /nepřipomínající žádné log o, značku, písmeno apod./ v celistvé světlé ploše, která je rozdělena potlačenými vertikálními a horizontálními spárami. Barevné pruhy, které obepínají budovu ze tří stran, jsou navrhovány jako negativní /zapuštěný/ reliéf oproti celistvé ploše. Vertikální spáry panelů jsou voleny podle rastrování sousední neupravované prosklené části, horizontální navazují na sousední část jen částečně a jsou dány technickými vlastnostmi materiálu.

MATERIÁL A BAREVNOST.

Materiál na obložení pláště je dán zadavatelem fou DuPont. Je zvolen kompozitní materiál DuPont™ Corian®, který kombinuje funkčnost s estetickými vlastnostmi a je určen pro povrchové exteriérové a interiérové aplikace. Je dokonale hladký, má nenásákavý povrch, snadno udržovatelný a čistitelný, je velmi odolný proti vandalismu a má vynikající nárazovou houževnatost. Barva je volena tak, aby objekt byl vnímán jako pokračování uliční fronty Národní třídy mezi ulicemi Voršilskou a Divadelní - základní plocha v barvě světlé béžové - BONE, zapuštěné pruhy odstín bronz - COPPERITE.

TECHNICKÉ ŘEŠENÍ.

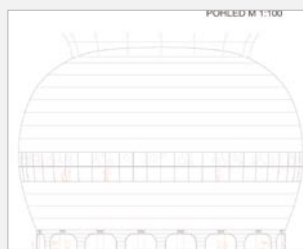
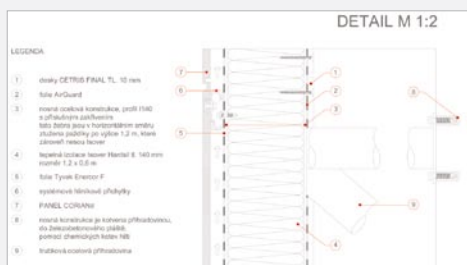
Stávající obložení „televizními obrazovkami“ bude demontováno. Nová fasáda je řešena jako „odvětraný plášť“. S ohledem na dobu realizace stávající budovy, bude nutno z hlediska nových požadavků na zateplení budov opatřit stávající obvodovou konstrukci tepelnou izolací s difuzní membránou. Desky DuPont™ Corian® budou zavěšeny na kovovou rámovou konstrukci. Maximální velikost desky je 1250/3500 mm, šířka horizontálních spár 18 mm, vertikálních 10 mm. Spáry - spoje - jsou na zadní straně vyztuženy.

Materiály:
DuPont™ Corian®

Vizualizace



Detail



Tvář Nové scény se mění. Návrh fasády Nové scény vzniká v citlivém kontextu s historickou budovou Národního divadla z konce XIX. století. Výchozí ideou, je vytvořit komplementární výraz k historické budově v současném pojetí, s použitím vyspělých materiálů.

Povrchově členitá, zděná fasáda historické budovy, ve své době znamenající maximalistické řešení, návrhem získává protějšek s jasnou, minimalistickou, a přesto architektonicky výraznou podobou.

Jejich vzájemnost a dynamická harmonie jsou určeny stejnými motivy na obou budovách. Prvky korunka a podloubí vytvářejí spojnicí mezi historií a současností.

V nově vzniklém prostoru pod podloubím je koncipována výstavní kavárna.

Okna a balkony ve střední partii historické budovy, korespondují s prosklenou galerií Nové scény.

Galerie zdobí budovu, jako perlový náhrdelník a je přístupná návštěvníkům, kterým otvírá nevšední pohled na majestát budovy Národního divadla.

Použitý exkluzivní materiál DuPont™ Corian®, pomohl vyřešit technickou realizaci čisté a rozměrné neprůhledné části fasády. Pro průhledný ochoz je použit materiál DuPont™ SentryGlas®.

Jeho vysoká pevnost a nízká hmotnost umožňují prosklení v navrhovaném rozsahu.

Osazení navrhovaného pláště je uvažováno na příhradovou ocelovou konstrukci, montovanou, s protikorozní úpravou žárovým zinkováním. Vnější plášť je na nosnou konstrukci kotven systémovými úchyty podle doporučení společnosti DuPont a podle platných stavebních norem pro lehké fasády budov. Také skladba samotného pláště respektuje a využívá doporučení zadavatele a tvoří tak vysoce funkční celek.

Díky jedinečnému charakteru materiálu DuPont™ Corian® je možné uvažovat fasádní panely jako velkoformátové o rozměru 4900 x 1740 mm bez nutnosti rozměrných dilatačních spár a současně při nízké síle panelů získat výhodu malé hmotnosti při zachování pružnosti a pevnosti prvků.

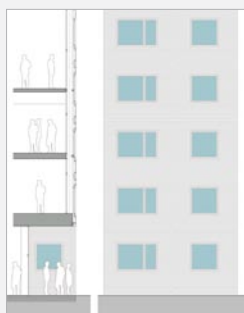
Celostný pohled na fasádu není rušen četnými spárami a plocha není zbytečně rozdrobena. Díky tomu vzniká požadovaný kontrast ke kamenné historické budově. Kompaktní konstrukce přesto dýchá v celé ploše. Barva DuPont™ Corian® je michatelná a umožňuje pracovat ve velké ploše s mnoha valéry. Tím se povrch stává prostorem i pro výtvarné řešení budoucí fasády.

Díky materiálu DuPont™ Corian® a DuPont™ SentryGlas® řešení působí lehce a komplexně. Obě budovy se vzájemně se šarmem doplňují.

Vizualizace

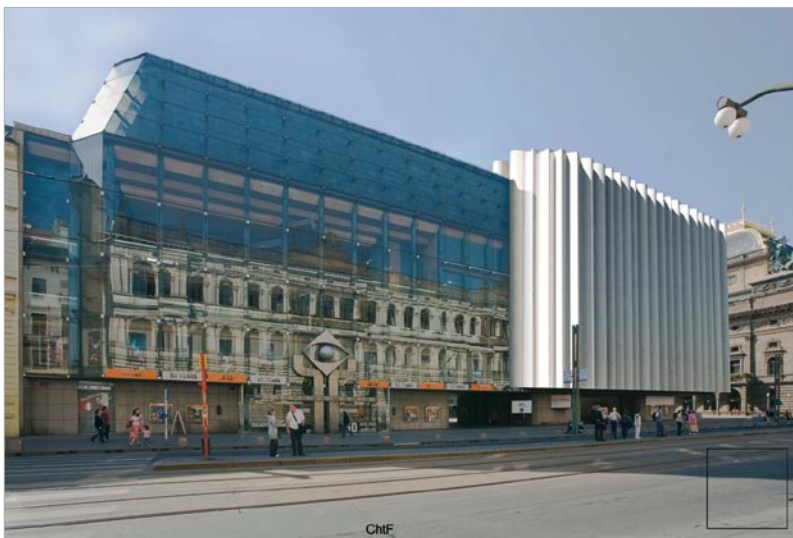


Detail



Nová scéna Národního divadla je emocionálně diskutovanou architekturou z dílny architekta Pragera. Je to výrazný dům, ke kterému se musí každý vymezit tak, jako třeba k Národní knihovně na Letné. Síla Nové scény je zřejmá a přístup k ní vyžaduje specifické řešení. Pro nás má významnou hodnotu část se skleněnými obrazovkami, vnímáme ji jako monumentální výtvarné dílo, které by mělo být zachováno. Navrhujeme proto pouze jeho oživení barevnou hrou RGB světla, která jsou umístěna v mezeře fasády za skleněnými tvárnicemi. Rozmístění a typ barevného osvětlení by měly umožňovat instalace umělců pracujících s těmito médii, zajímavě proměňovat tak fasádu ve večerních hodinách. Dále by měla mezera umožnit zvukově a tepelně odizlovat část objektu Nové scény se sály. Jako méně výraznou vnímáme druhou část objektu s pláštěm z hladkých skleněných tabulí. Podle našeho názoru si tyto dvě části spíše konkurují, než by se vzájemně podporovaly. Z tohoto důvodu jsme hledali formu architektury k Libeňského plasticce, která by byla domem - nebyla dalším uměním, či grafikou. Nechtěli jsme vytvořit dekoraci ani konkurenci ke struktuře skleněných tvárnic. Jistě se nabízelo použít fasádu původního zde stojícího domu, my jsme ale hledali jen symbol domu, ne architekturu. Hledání nás zavedlo až k modulové výstavbě panelových domů, která patří do tematiky dobové výstavby. Fasády panelových domů jsou čitelné, mají svou estetiku banality. Fasády panelových domů jsou kulisou života - večer jsou okna srdci sídlišť, kde televize pulzují rytmy seriálů. Zhasínají a rozsvědčují se světla pokojů. Fasády jsou membránou života. My jsme tuto membránu přenesli do centra života města a dali jsme jí novou materiálovou eleganci. Vytvořili jsme hladkou předsazenou fasádu z panelů bílého DuPont™ Corian®, profilovaných včetně rámců oken a parapetů. Fasáda obsahuje artefakty života – satelity, šňůry na prádlo. V noci je fasáda podsvětlena, využívá průsvitnosti materiálu a stává se živou a proměnlivou jako město samo.

Vizualizace

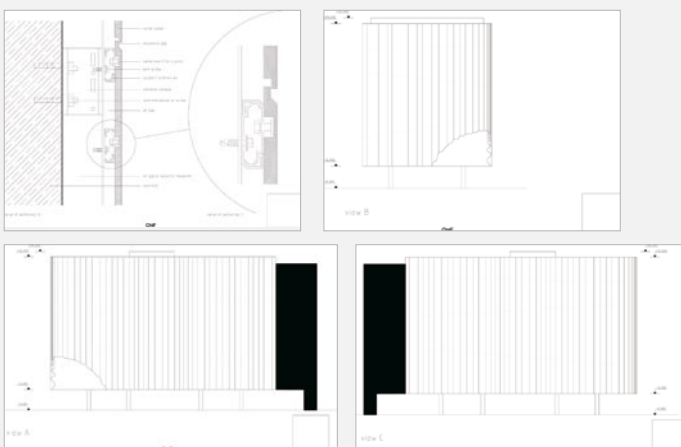


THE MAIN IDEA OF THIS SOLUTION LIES IN THE THEATER ITSELF. EVERY BUILDING HAS ITS SHAPE THAT SERVES AS AN IMAGE TO IT. WHAT WILL HAPPEN IF WE COVER THE BUILDING AS ANCIENT GREEK WOMEN USED TO COVER THEMSELVES? THAT WAS THE MAIN QUESTION BEHIND THE CONCEPT OF THE FACADE. IF WE COVER IT SOMEHOW, IT WILL BECOME THE SAME WAY LASCIVE AS THE BODIES OF ANCIENT WOMEN COVERED WITH BLANKET. THE WHITE CORIAN CLADDING ON THE ORIGINAL LATINA MAGIKA THEATER NOVA SCENA REPRESENTS A BLANKET. THE BLANKET THAT IS USED TO COVER THE NAKED BODY OF THE BUILDING. THE BLANKET THAT IS NOT RIGIDLY DEFINED AS IT NEVER IS ON THE HUMAN BODY. IT ALSO REPRESENTS A THEATRICAL CURTAIN, BEHIND WHICH THE STAGE IS GETTING PREPARED FOR A NEW PERFORMANCE. IT DOES NOT RESPECT THE ORIGINAL SHAPE. INSTEAD, EVERYONE CAN IMAGINE WHAT IS BEHIND IT. SOME MAY SAY, THE ORIGINAL BUILDING IS THERE, BUT ITS COVERED. COVERING THE BUILDING WITH A CURTAIN COULD POSE SEVERAL FEELINGS TO THE AUDIENCE. FOR ME IT IS SEXY.

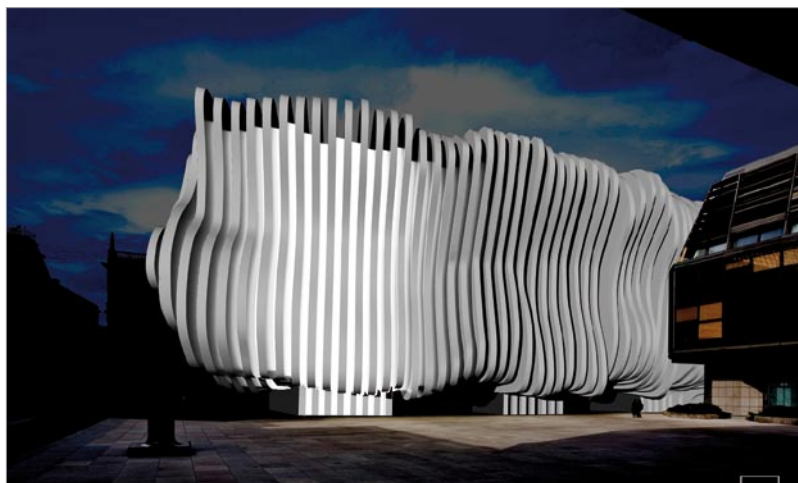
THE CONSTRUCTION OF THE CLADDING COMPLIES WITH ALREADY USED AND PROVED TECHNIQUES. FACALU DOUBLE METAL FRAMEWORK WILL BE USED TO CONSTRUCT THE ENTIRE FACADE. THE FIXING METHOD IS DESIGNED TO ALLOW MOVEMENT DUE TO THERMAL EXPANSION AND TO ACCOMODATE DEFLECTION DUE TO WIND LOADS. OVERLAPPED JOINTS, ON PANEL EDGES WILL BE CONNECTED TO THE FRAMEWORK BY FACALU ALUMINUM C-SHAPED BRACKETS.

Dupont™ Corian® PANELS HAVE A UNIQUE APPEARANCE AND A RESISTANCE AGAINST MOLD. CORIAN IS STAIN RESISTANT AND ONCE IT IS DIRTY IT IS EASY TO WASH. IT HAS BEEN AN EASTHETIC AND FUNCTIONAL CHOICE. I BELIEVE IT IS A PROPER MATERIAL FOR A NOVA SCENA THEATER.

Detail

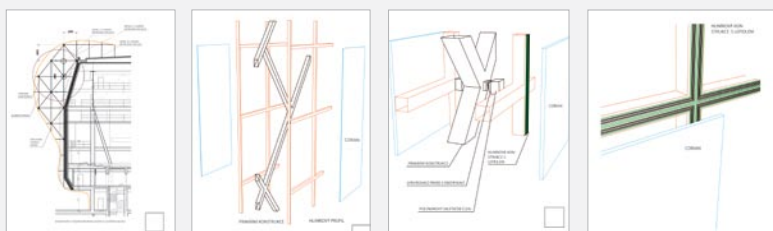
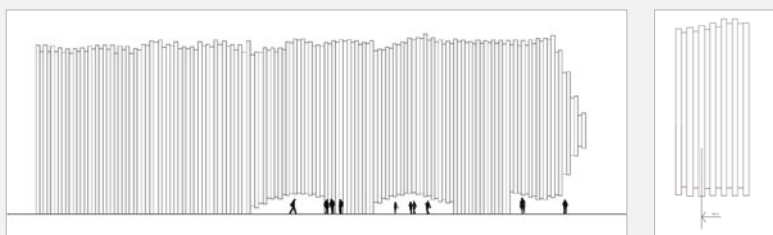


Vizualizace

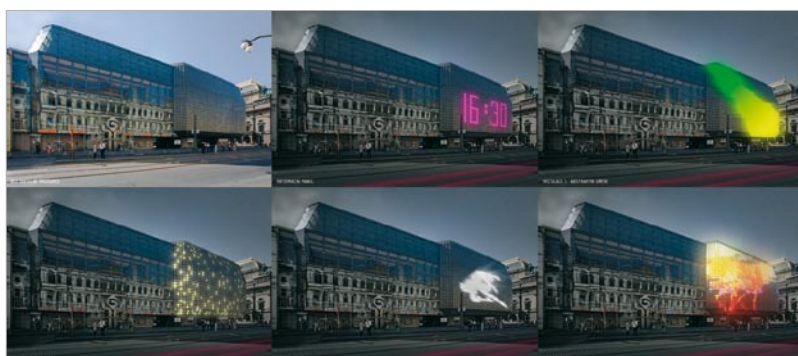
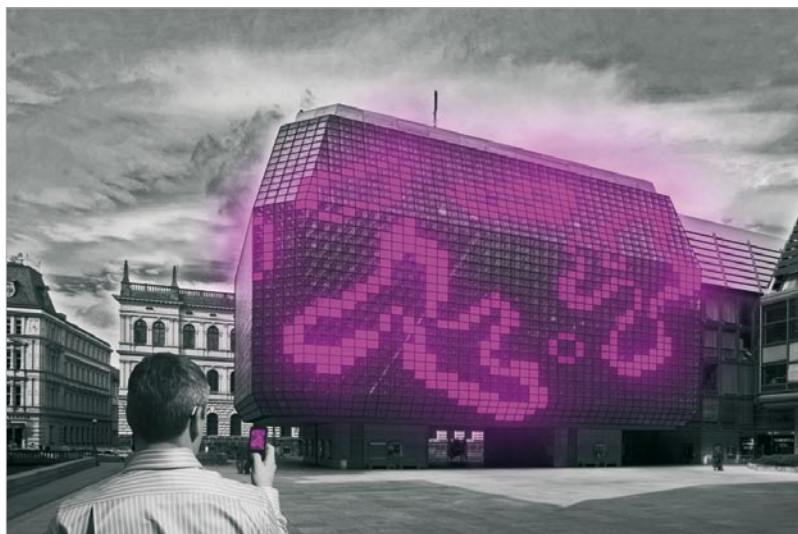


Předností divadelního umění Laterny Magiky je soustředění uměleckého zážitku na divákovy oko. Fasáda budovy tvoří k tomuto druhu divadelního umění paralelu - **vizuální zážitek**. Hledala jsem řád linií, které budou zajímavé jak za denního svitu, tak večerního osvětlení. Totéž platí pro pohled z blízka, neboť velký odstup zde není možný. Další podmínkou, kterou jsem si stanovila, je, aby křivky podpořovaly tvarovou hravost zejména ve večerních hodinách, kdy budova mění svou tvář díky nasvětlení. Lidé si užijí během průjezdu kolem budovy **optického vizuálního klamu**, kdy budova tvarově mění svou podobu. Díky mému požadavku, aby divadlo bylo elegantní (plynulost křivek), hravé (optický klam hýbající se fasády) a důstojné, jsem zvolila decentní, **bílou barevnost**. Fasáda se skládá ze dvou řad profilů. První řada vystupující více do ulice je z **DuPont™ Corian® - glacier white**. Druhá řada, která napomáhá podtrhnoutí tvaru, je z **illumination Series - glacier ice** a zajišťuje večerní kouzlo budovy. Chtěla jsem corian využít v co největší šíři jeho možností, proto jsem volila amorfní tvar fasády a v noci pracovala s **prosvícením profilů**. Uvažovala jsem i nad tím, jaký dopad bude mít výrazná fasáda Laterny magiky na své okolí, zda nezastíní budovu Národního divadla. Domnívám se, že být zdrženlivý v návrhu fasády Laterny magiky, není řešením, rozhodla jsem se pro pravý opak - nespojovat tyto dvě stavby dohromady. Jde přece o jiné materiály, jiné tvarosloví. Fasáda Laterny magiky v mém návrhu koresponduje se sloganem „začínáme z gruntu“.

Detail



Vizualizace



Zachování současné fasády

I když naše stavby z druhé poloviny dvacátého století často odpovídají tendencím své totalitní doby, není jich (naštěstí) v centru Prahy mnoho. A i když nevznikala budova Nové scény za ideálních podmínek, je jedním z mála příkladů tehdejšího přístupu ke stavění v historických centrech. Předložený návrh proto zachovává současnou fasádu, renovuje její tepelně a akusticky izolační souvrství, vylepšuje funkci provětrávané mezery a přidává programovatelnou světelnou instalaci. Minimálním zásahem je dosaženo maximálního efektu.

Světelná instalace

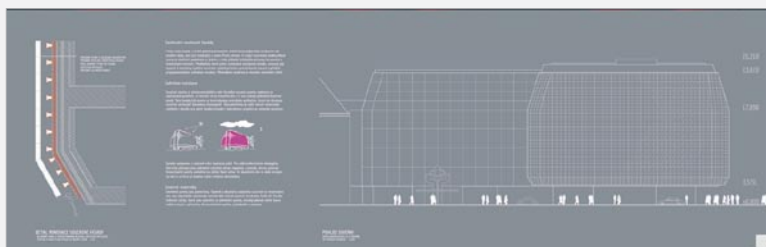
Součástí návrhu je obohacení pláště o plně flexibilní vizuální systém založený na současných panelech, ze kterých se za tmavého dne a v noci stávají jednotlivé barevné pixely. Tato fasáda/obrazovka je kontrolována centrálním počítačem, který tak dovoluje rozehrát na fasádě libovolnou choreografii. Tato platforma by měla sloužit nezávislým umělcům i divadlu pro jejich (audio)-vizuální i interaktivní projekty ve veřejném prostoru.

Systém zachovává a zároveň mění současný plášť. Pro zdůraznění tohoto ekologicky šetrného přístupu jsou jednotlivé světelné zdroje napájeny z energie, kterou generují fotovoltaické panely umístěné na střeše Nové scény. Ve slunečném dni se sbírá energie; za noci a za šera se budova stává veřejnou obrazovkou.

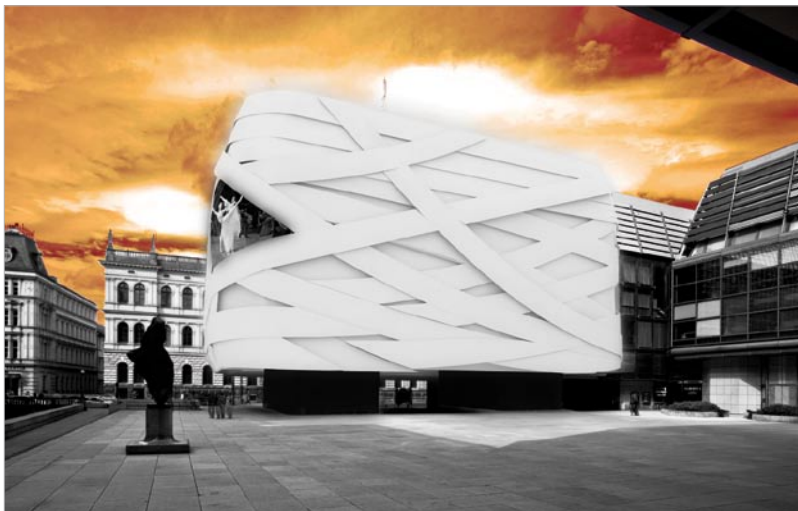
Zvolené materiály

Skleněné panely jsou ponechány. Tepelně a akusticky izolační souvrství je renovováno tak, aby odpovídalo současným standardům, včetně použité membrány DuPont™ Tyvek®. Světelné zdroje, které jsou umístěny za jednotlivé panely, dovolují plynule měnit barvu světla a budou upřesněny podle konkrétních potřeb, požadavků a omezení.

Detail



Vizualizace



Architektonické řešení

Budova Nové scény už od roku 1983 zaplňuje proluku na Národní třídě. Je situována mezi neorenesanční budovou Národního divadla a Voršilským klášterem. Okolní historická zástavba, hmotově členitá, kontrastuje s čistými tvary Laterny magiky, která dnes spadá pod Národní divadlo. Naproti, přes ulici, stojí budova Akademie věd ČR. Místo je z důvodu nepřetržité dopravy velmi rušné, zejména kvůli tramvajové zastávce v těsné blízkosti. Současný vzhled vyvolává v lidech rozpaky, fasáda je těžkopádná a pro uvažovanou činnost nereprezentativní. Budova už dlouho hledá novou tvář.

Návrh nového pláště reflektuje dosavadní nedostatky a svým estetickým výrazem se snaží podpořit funkční náplň budovy. Budova se otevírá činohře, opeře, baletu a tanci, pohybovému divadlu, novému cirkusu i alternativě - a to nejen v hledišti, ale i v dalších prostorech včetně nejbližšího okolí. Na piazzetě i ve dvou foyer se mají odehrávat akce pro děti, pouliční divadlo, koncerty, happeningy, výstavy, instalace i různé specifické projekty. To vše má naplňovat podtitul Live.

Divadelní sál

Za tímto účelem je Nová scéna pojata neotřele, lehce extravagantně, a přitom decentně. Koncept spočívá ve dvou fázích, a to denní a noční provoz. Ve dne, kdy se vše uvnitř připravuje, účinkující nacvičují, probíhají vedlejší programy a drobné akce, je fasáda světlá, střídmá a nabývá klidného dojmu. Zato večer, kdy je vše připraveno na hlavní program, se fasáda rozsvítí v celé škále barev a přitahuje lidi k návštěvě. Toto řešení umožňuje translucenční fasádu s RGB LED podsvícením. Informativnost, jako funkce pláště budovy, podporují velkoplošné LED displeje, které jsou věnované prezentaci programu Laterny magiky a příležitostní reklamě. Vzhledem k tomu, že Nová scéna nabývá mezinárodního věhlasu a zve účinkující ze zahraničí, je patřičně reprezentativní a upoutává na sebe pozornost. V dnešní době, kdy je třeba ukázat světu život Prahy, je nutné posílit centrum o přitažlivé body. Nová scéna se stává místem pro nové pojetí kulturního života člověka 21. století.

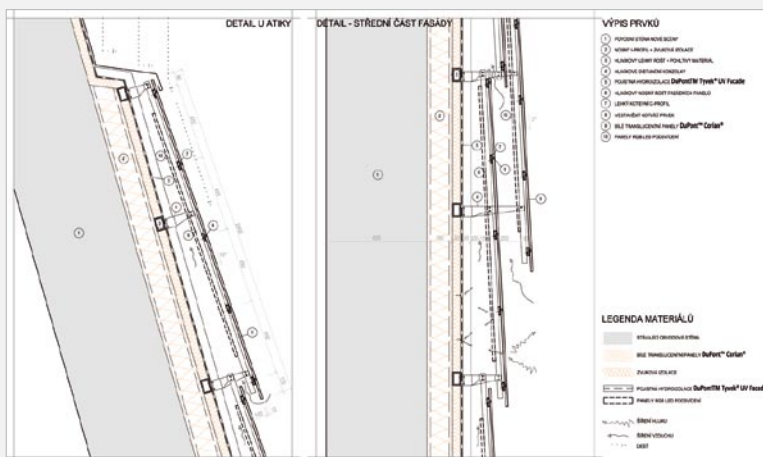
Vstupní budova

Průčelí vstupní části svým subtilním pojetím reprezentuje budovu ve světle jednoduchosti, lehkosti a čistoty. Vstupní fasáda se chová jako zrcadlo, na sebe neupozorňuje a odráží okolní budovy. Díky tomu Nová scéna lépe zapadá do historického prostředí a snaží se o souznění. Výhodou této neutrální a čitelné fasády je využití mezivrstev zasklení. Lze zde umístit reklamu, nápis nebo texturu podle přání. Tímto způsobem je vytvořen nápis nad vstupem. Laterna magika. Přízemí, tmavě pojaté, podtrhuje budovu a kotví ji k zemi. V úrovni

Současná prosklená fasáda postrádá využití jako sama o sobě. Pouze chrání do jisté míry interiéry od vnějšího prostředí. V dnešní době jsou však možnosti skleněných fasád posunuty mnohem dál. Fasády samonosné, struktivní, umožňující instalaci reklamy, textury a barvy podle přání. Za účelem využití nejsledovanější části domu je v návrhu řešena skleněná struktivní fasáda, která přenáší svou vlastní váhu a umožňuje instalaci reklamy. Pro takové řešení byl vybrán materiál DuPont™ SentryGlas®, který dokáže přenést větší zatížení díky své mezivrstvě z polyvinylbutyralu (PVB). A materiál DuPont™ SentryGlas® Expressions, jehož výhodou je možnost neinkoustového digitálního potisku mezivrstev ve velkém rozlišení.

DuPont™ SentryGlas® Expressions

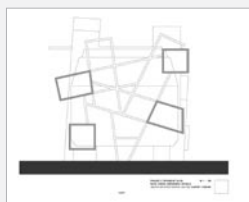
Architectural section drawing of the building, showing a grid-like structure on the left and a curved, layered structure on the right. The text "L'ESSENCE D'ART" is visible on the left side of the drawing.



Vizualizace



Detail



ZÁKLADNÍ MYŠLENKA:

IDEOVÁ MYŠLENKA FASÁDY NOVÉ SCÉNY NÁRODNÍHO DIVADLA V PRAZE VYCHÁZÍ Z FUNKČNÍHO ŽIVOTA DIVADLA A ODRÁŽÍ SE VE VÝTVARNÉM PROJEVU ZPRACOVÁNÍ FASÁDNÍCH ELEMENTŮ, KTERÉ SYMBOLIZUJÍ FILMOVOU A DIVADELNÍ ATMOSFÉRU, A NE POUZE DEKORATIVNÍ ZTVÁRNĚNÍ BEZ VNITŘNÍ IDEOLOGIE. DIVADLO JE PROSTOR PRO FANTAZII, KTERÁ SE MUSÍ NA NOVÉ FASÁDĚ ZRCADLIT. NOVÁ BUDOUCÍ FASÁDA DIVADLA MUSÍ ZNÁZORŇOVAT NEZAPOMENUTELNOU ORIGINALITU NOVÉ SCÉNY, KTERÁ SE STANE NEROZLUČNOU A TYPICKOU SOUČÁSTÍ HLAVNÍHO MĚSTA ČESKÉ REPUBLIKY. NOVÁ SCÉNA SE STANE ZTVÁRNĚNÍM NOVÉ FASÁDY DALŠÍM PRAŽSKÝM ARCHITEKTONICKÝM OBJEKTEM, KTERÝ BUDE JAKO MAGNET PŘITAHOVAT NEJENOM DOMÁČÍ, ALE TAKÉ ZAHRANIČNÍ PUBLIKUM.

FORMA:

GEOMETRICKÁ FORMA DIVADLA V PODOBĚ „ČERNÉHO KVADRÁTU“ ZŮSTANE ZACHOVÁNA A BUDE DOPLNĚNA NOVĚ NAVRŽENÝMI FASÁDNÍMI ELEMENTY VE FORMĚ PŘES SEBE JDOUCÍHO FILMOVÉHO PÁSKU, KTERÝ VYTVÁŘÍ SYMBIÓZU MEZI STARÝM A NOVÝM. KVADRATICKÉ A PRAVOÚHLÉ FORMY ZRCADLÍ FORMU JEVIŠTĚ / JEVIŠTĚ JAKO CÍSAŘSKÉ PANORAMA – STEREOSKOP / ALE TAKÉ JAKO KINOFILM. JEDNOTLIVÉ PŘÍBĚHY, ŽIVOTY SE KŘÍŽÍ, PŘEKŘÍŽOVÁVAJÍ, SPLÝVAJÍ, PROCHÁZEJÍ A ROZCHÁZEJÍ, TAK JAK RŮZNORODÉ JEDNOTLIVÉ LIDSKÉ ŽIVOTY JSOU. ŘEŠENÍ TĚTO FASÁDY ZRCADLÍ LIDSKÝ PŘÍBĚH OD POČÁTKU PŘES PŘÍTOMNOST A SVÝM GEOMETRICKÝM USPOŘÁDÁNÍM SMĚŘUJÍCÍ DO LEPŠÍ BUDOUCNOSTI. KONTRAST NOVÉ SVĚTLÉ FASÁDY A ČERNÉHO KVADRÁTU SYMBOLIZUJE TECHNIKU ČERNÉHO DIVADLA / SVĚTLO A STÍN JAKO INSPIROUJÍCÍ TVOŘIVÝ PROCES. VYLOUČENÍ VERTIKÁLNÍCH A HORIZONTÁLNÍCH LINEK PODTRHUJE ÚMYSL HRAVÝCH AKCENTŮ ARCHITEKTONICKÉHO ŘEŠENÍ / V DIVADLE JE DOVOLENO VŠE A TÍM JE JEŠTĚ JEDNOU ZDŮRAZNĚNA FUNKCE BUDOVY.

ZAČLENĚNÍ NOVÉ SCÉNY DO STÁVAJÍCÍ

ARCHITEKTURY:

DŮLEŽITÉ ROZHODNUTÍ PRO TENTO NÁVRH JE ČLENITOST FASÁDY, KTERÁ SVOJÍ ARCHITEKTUROU HARMONUJE SE STEJNĚ ČLENITOU ARCHITEKTUROU ZÍTKOVA NÁRODNÍHO DIVADLA A OKOLNÍCH STÁVAJÍCÍCH REPREZENTATIVNÍCH BUDOV LÉPE NEŽ ŘEŠENÍ, KTERÉ BY PODTRHOVALO HLADKOU STRUKTUROU MASIVNÍ VELIKOSTI BUDOVY.

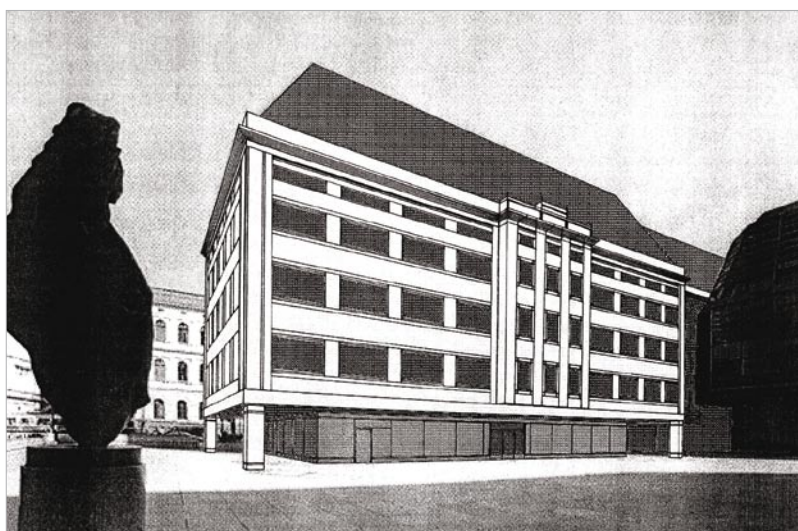
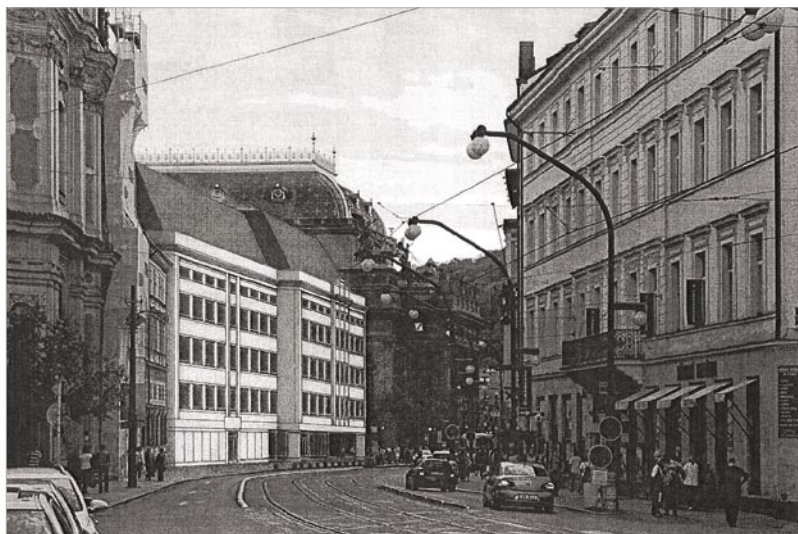
FUNKCE:

KONSTRUKCE RÁMŮ JE MOŽNO VYUŽÍT PRO PROGRAM NOVÉ SCÉNY / REKLAMU DVĚMA MOŽNOSTMI / NAPNUTÍM MEZI RÁMY NEBO PROJEKCI. DALŠÍ ZAMÝŠLENÝM VYUŽITÍM FASÁDY JE ZAINTEGROVÁNÍ CESTY (CCA 100 CM ŠÍROKÉ), KTERÁ BY SMĚROVALA OD HLAVNÍHO VSTUPU Z NÁRODNÍ TRÍDY DIAGONÁLNĚ STOUPAJÍCÍ PŘES ROH FASÁDY DO DIVADELNÍ ULICE SMĚŘUJÍCÍ VZHŮRU NA STŘEŠNÍ PLATFORMU NOVÉ SCÉNY, KDE BY NÁVŠTĚVNÍKY OČEKÁVAL COCKTAIL-BAR A ZCELA NOVÝ POHLED Z PTAČÍ PERSPEKTIVY NA NÁRODNÍ DIVADLO, KAVÁRNU SLAVIA A VLTAVU.

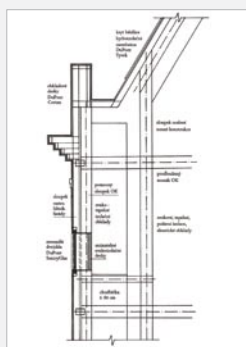
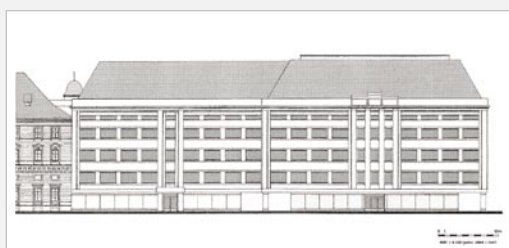
Materiály:

DuPont™ Corian®
DuPont™ SentryGlas®

Vizualizace



Detail



Budovou Nové scény nebylo dosaženo architektonické formy, která by respektovala specifiku tohoto významného historického prostoru. Nebylo dosaženo přirozené návaznosti na Voršilský klášter a důstojného sousedství s budovou Národního divadla. V průhledu Národní třídou se design celoskleněného objektu uplatňuje těžkopádně, cizorodě a vůči architektuře Národního divadla degradačně.

Přeppláštění objektu z důvodu špatné funkčnosti stávajícího pláště si proto nutně vyžádá i úpravu architektury, při zachování objemů i funkcí objektu. Navržené změny nezasáhnou podstatně divadelní provoz (mírné zúžení vstupní části budovy k Voršilskému klášteru pro lepší navázání, větší zkosení střechy - úpravy v obvod. prostorách 6 a 7 NP, některé úpravy v interiérech). V 1 NP vlastní divadelní části je získán nový prostor opláštěním nosných komunikačních jader, se zachováním průchodů do Divadelního náměstí.

Architektonická koncepce vychází z potřeby vytvořit inovující soudobou formu, ale zároveň formu kontinuálně se včleňující do tohoto prostoru. Moderně-klasicistní pojetí usiluje o vytvoření harmonického článku mezi barokním Voršilským klášterem s kostelem sv. Voršily a neorenesanční budovou Národního divadla, rovněž také o čitelnost funkce budovy.

Odhlučnění je řešeno dvojitým pláštěm vlastní divadelní části objektu, s oddělením chodbičkou (celková tloušťka pláště zhruba jako stávající, rozšíření oboustrannými, středními rizality).

Pro zavěšení nového pláště nutná úprava rastru hliníkové fasády i obvodových ocelových nosníků. Vnější obklad deskami DuPont™ Corian® (světlé šedý a tmavěji šedý odstín), výplně okenních otvorů ztemněnými dvojskly DuPont™ SentryGlas®. Vnitřní obklady zvukové, tepelné, požární izolace. Plášť střechy jednoduchý, v tloušťce a skladbě s dostatečnou izolační účinností (hydroizolační membrána DuPont™ Tyvek®), kryt břidlice. Nárožní sloupky rovněž pro svedení dešťové vody.

Uplatnění zvolených fasádních materiálů je vhodné pro jejich dobré vlastnosti, snadnou zpracovatelnost, opracovatelnost a manipulovatelnost, i pro širokou škálu barevného povrchového řešení.

Materiály:

DuPont™ Corian®
DuPont™ SentryGlas®
DuPont™ Tyvek®

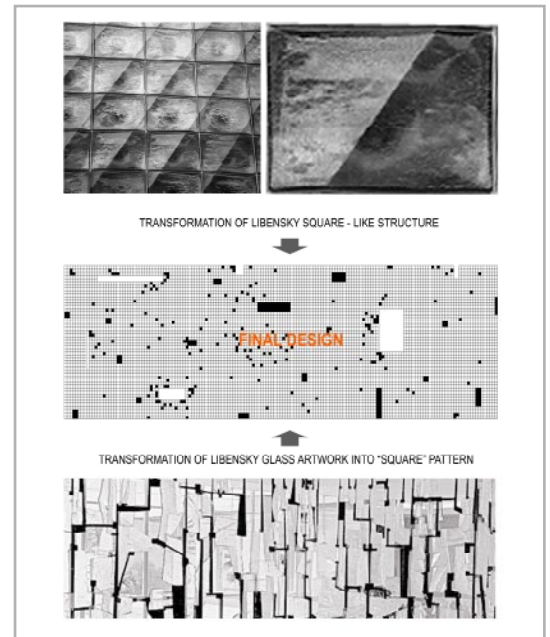
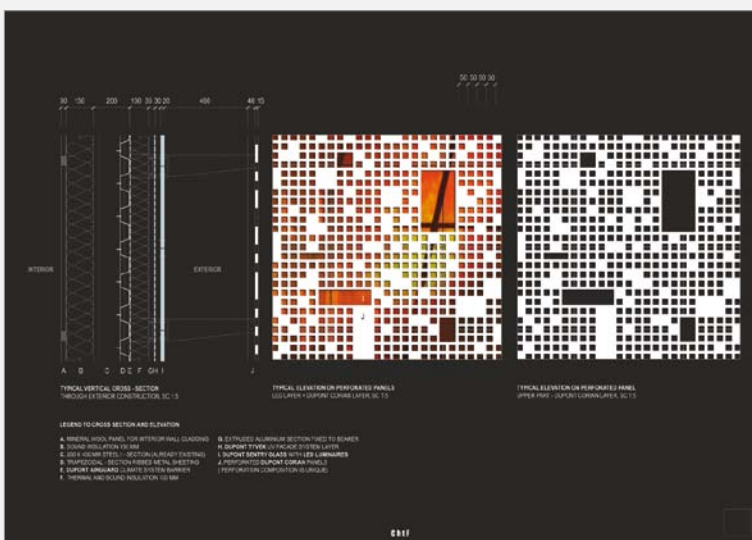
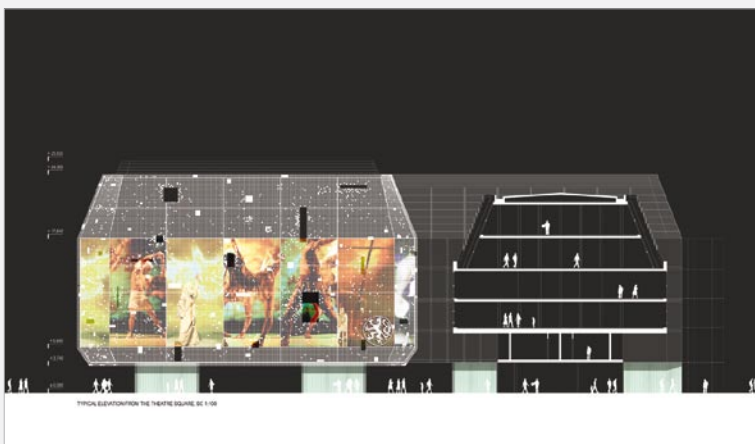
Vizualizace



My internal design problem from the beginning was the creation of an absolutely new modern "exterior clothing" for the building in the way, that the design work spirit of Czech legendary glasswork maker Stanislav LIBENSKY would not disappear (Libensky is an author of a facade glass pattern). Every time, when I walk around the house I have the feeling that "RASTER" principle of a facade is simply outstanding and genial. 4306 pieces of glass relieved units, each unit 800 x 600 x 400 mm in dimension and 40 kg in the weight – it forms respect to the men, who create it. Despite of all these fascinating data, the potential of a glass lightness and transparency was not successfully applied. CONTENTS was perfect but there is missing something to the facade FORM...Except one thing ... geometry of a building solid, which is radical indeed but from some reason quite "harmonic".

Previously mentioned lightness and transparency, which I miss at the contemporary facade state I have replaced (like a most upper layer) by the transparent perforated DuPont™ Corian® panels. DuPont™ Corian® perforation pattern is not accidental, it comes out from the basic shape, which is SQUARE – like a pattern of Libensky units. Composition of perforation comes out from excellent Libensky interior artwork. The final "mixture" of these two principles represents Libensky piece of art , but in modern meaning. Perforated DuPont™ Corian® panels are mounted to the system grate.

Detail



The second layer – under the perforated Dupont™ Corian® panels is “LED FACADE.” While Libensky is represented by the perforated Corian panels, LAT-ERNA MAGIKA (or New Scene of Czech National Theatre) is represented by the HIGH-END technology - LED principle. The LED panels are excellent because of marketing reasons. It attracts people views (from the tram stop) and facade can change every second, every day, every year. The LEDs can be programmed to achieve endless possibilities of lighting effects and installations. The RGB chaning LED is integrated in-between the glass panels. The glazing (created from DuPont™ SentryGlas®) supports light diffusion – the combination creates artistic light especially in the night . The light which is emitting from the LED panels to the surrounding area is eliminating by the perforated DuPont Corian panels. So outer perforated “skin” works in fact like a barrier against the light from LED on one side, on other hand through perforation, LED panels with shows are seen.

From the point of acoustical comfort demand, from the interior side of the building, 30 mm of mineral wool panel for interior wall cladding is used + 150 mm of sound insulation (glass wool) is used. From the exterior side is used both thermal and sound insulation of 100 mm in thickness.

From the point of climate systems both DuPont™ Tyvek® UV facade and DuPont™ AirGuard® climate system barrier are used – please see attached detail. The combination of these two system layers seems to be very effective.

Materiály:

DuPont™ Corian®
DuPont™ SentryGlas®
DuPont™ Tyvek®
DuPont™ AirGuard®

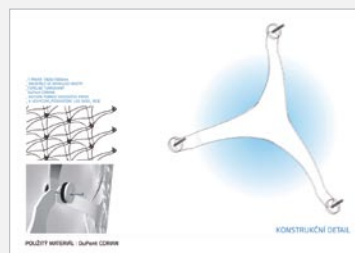
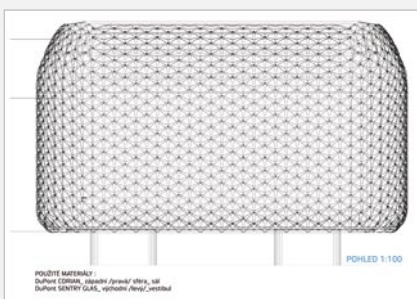
Vizualizace



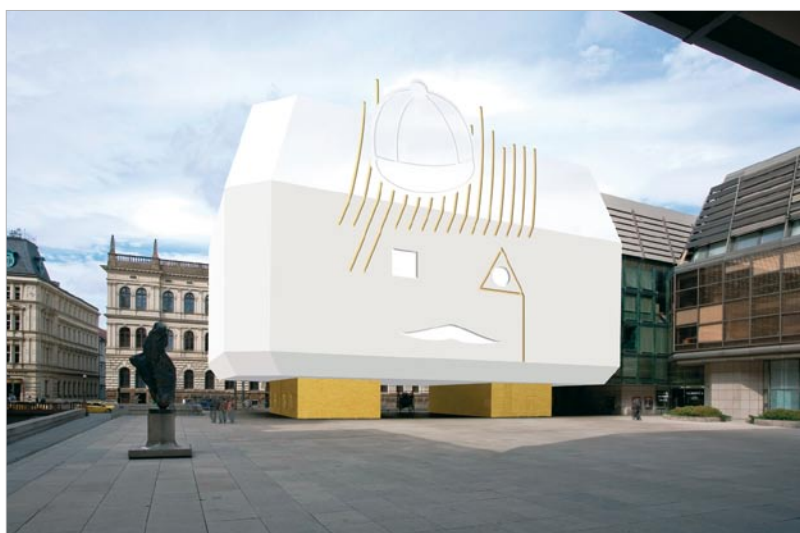
„NOVÁ NOVÁ SCÉNA“

Moje koncepte výtvarně-architektonického pojetí fasády vychází především z kvalit vybraných materiálů, které jsou součástí zadání soutěže. Při řešení obvodového pláště v zásadě využívám neustále se opakujícího jednoho konstrukčního prvku z tepelně tvarovaného materiálu DuPont™ Corian®, který je vzájemně kontinuálně provázán. Vzniká tak velmi jednoduchý konstrukční systém fasádního pláště obtékající celý objem dominantní západní /pravé/ části Nové scény. Jeho síla spočívá právě v jeho jednoduchosti a přitom neuvěřitelné plasticitě nepřetržitého dekorativního rastru. Prostorová struktura materiálu je plasticky zdůrazněna díky podsvícení každého prvku za použití LED diod- RGB spektra umístěných z vnitřní strany konvexního prvku tak, že ideálně rozptylují světlo o podkladovou bílou plochu fasádního pláště. Diody disponují možností programovatelné choreografie, která má za cíl děnit z interiéru budovy propast i na jeho exteriér a celý objekt tak rozehrát. Ustupující východní /levá/ část objektu zůstává stále méně nápadnou, opět prosklenou hmotou, s odrazem okolních budov skrz jemný rastr potisku skla DuPont™ SentryGlas®. Budova Nové scény Národního divadla by měla reprezentovat svou moderní architekturou, ale zároveň svým dekorativním duchem reflektovat historické budovy, které ji obklopují.

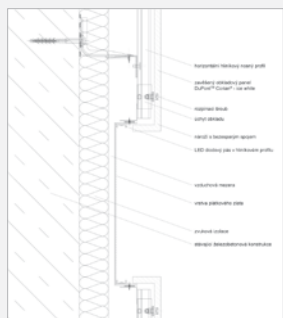
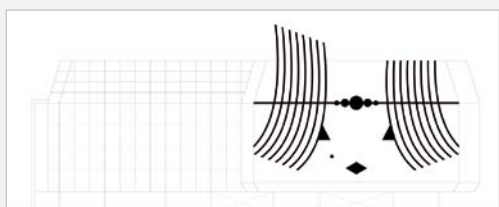
Detail



Vizualizace



Detail



NOVÁ SCÉNA ND - rozmanité divadelní žánry
- cirkus - hudební a výtvarné umění - mladší divácká generace - rodinná a školní představení - festivaly
- výstavy a instalace - kavárna.

Navrhujeme moderní plášť budovy Nové scény Národního divadla, pro který volíme současné tvarové a výrazové prostředky. Obal souzní s novým programovým konceptem scény zaměřeným na mladé diváky. Základem je bílá fasáda, která znamená spojení s novým začátkem je doplněná zářivým zlatým reliéfním motivem.

Obklad sálu, který je v současnosti obalen obrazovkami, je navržen z DuPont™ Corian® -Ice White. Obklad respektuje tvar budovy a v podstatě ji celou zahaluje do bíla, včetně podhledu. Do tohoto pláště jsou zapuštěny reliéfy, které mají odlehčenou grafickou podobu dámy a kavalíra. Proč tyto symboly? Myslíme si, že divadlo je o lidech, je to společenská událost, při níž dochází k setkávání lidí, baví se, komunikují, seznamují se... Reliéfy jsou zlaté. Zlatá barva odkazuje na zlaté prvky Národního divadla. Tato barva odkazuje na něco hodnotného a žádoucího, podporujícího ducha, povzbuzuje a dává se dopředu za vším novým. Je zvolena také díky svému lesku, který evokuje dojem záření a světla, který je v noci podpořen nasvětlením leddiodovými pásky. Zlatou barvu má i podnož budovy sálu.

Fasáda foyer se zázemím je v převážné části ponechána skleněná transparentní. Nově je navržen sokl a část obkladu fasády, navazující na vedlejší dům. Obklad i sokl jsou obloženy stejně jako sál z bílého obkladu DuPont™ Corian® s jednoduchým opakujícím se reliéfem zlaté barvy. Vstupní část (zádveří) je vymezena předstěnou obloženou rovněž bílým corianem s vyřiznutým prosvítajícím nápisem „Nová scéna“. Název upozorňuje na vstup do budovy.

Obkladové panely DuPont™ Corian®

Materiál je použit na stěny i podhled budovy sálu a parter budovy foyer. Panely z bílého corianu ice white obalují stávající tvar budovy. Jsou zavěšeny na hliníkovém roštu se skrytým kotvením. Zvolili jsme tento materiál pro jeho stabilní barevnost, snadnou omyvatelnost a možnost vytvoření hladkého kompaktního povrchu.

Zlatý reliéf

Do kompaktního bílého obkladu je zapuštěný reliéf s povrchem pokrytým plátkovým zlatem. Zlato jsme vybrali pro jeho nenapodobitelnou zářivost, která je zvýrazněna bílou barvou fasády. Některé zlaté linie vystupují nad úroveň střechy a tím odkazují na historickou budovu Národního divadla.

Nasvětlení fasády

Podél plastických reliéfů jsou skryté pásy LED diod, které cíleně osvětlují pouze vnitřek reliéfu. Budovu tak nenasvětlujeme jako celek, ale zvýrazňujeme linie motivu „dámy a kavalíra“, které září do noci. Zlaté reliéfy jsou nasvětleny bílým světlem, nasvětlení bílých reliéfů může měnit barvy RGB.

Materiály:
DuPont™ Corian®

Vizualizace

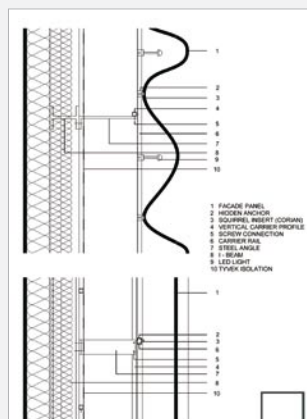
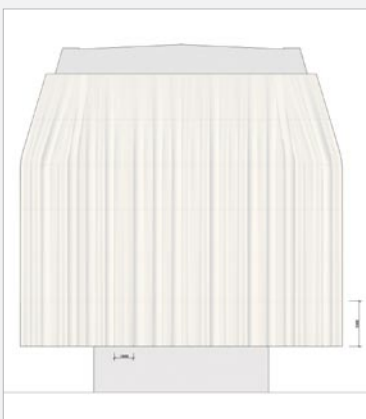


Drapery

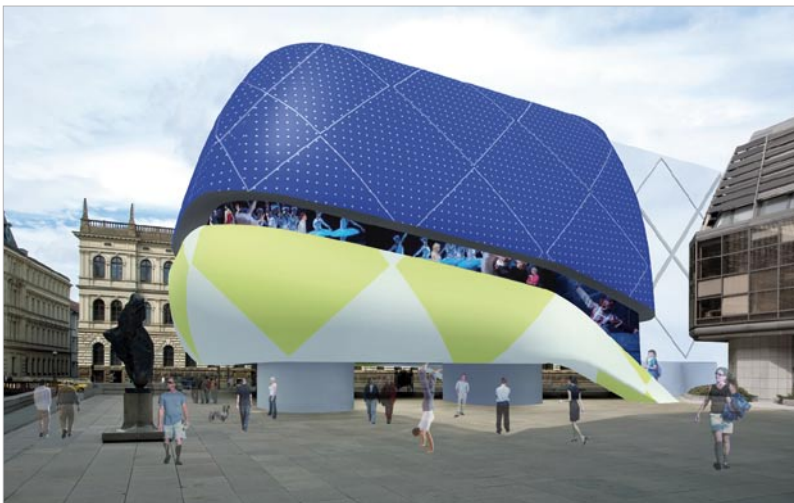
New Scene takes important place in the history of Prague's architecture. It is one of the most controversial buildings in the city. Positive and negative criticisms swirl in the air over decades of Big glass cube existence. Homogenous mass has appeared after brave cooperation between architect and sculptor to protect quite piazza as a rough guard. Its rasterized facade became with no doubt another Prague's iconic building. The new facade should answer without saying Yes or No to bring object its most neutral character and make the Silence. Draped form is making facade process never-ending. The end is open. Maybe as sculpture under sheet the old glass cubes are waiting for rediscovery. Heavy block turned into light surprise.

A piece what connects National Theater together with glass facade of New Scene foyer. Drapery facade is made from DuPont™ Corian®. Several curved modules alternate to arrive random drapery effect. Main module's dimensions are 1400x 3300. Behind white panels there are LED light. At night whole drapery turned into crispy lamp.

Detail



Vizualizace



Vysvětlení konceptu na základě rovnice:

Poznání + pochopení = klíčové slovo řešení

POZNÁNÍ (analýza budovy Nove scény a stavebního materiálu DuPont™ Corian®, „položení správných otázek a hledání odpovědí“)

A/ Co je Nová scéna?

Divadlo, Laterna magika - umožňující setkávání lidí při kultuře a umění, prožívání silných emocí.

Kde je Nová scéna?

Ve stínu historické budovy Národního divadla, na okraji betonového náměstí, lemujícího Národní třídu, zrcadlící okolní historické budovy.

B/ Co je DuPont™ Corian® ?

Materiály s výjimečnými konstrukčními a povrchovými vlastnostmi, které umožňují realizovat stavby s nejnáročnějšími požadavky na tvar a detail obvodového pláště budovy.

V čem je jeho výjimečnost?

Vyniká snadnou tvarovatelností a dokonalou hladkostí. Vyznačuje se jednoduchou montáží, jenž umožňuje vytvořit neviditelné spoje a snadnou výměnu v případě poškození. Je netoxický a recyklovatelný.

+

POCHOPENÍ (uvědomění si principů a vztahů)

Nová scéna v sobě nese několik paralelních vztahů:

- 1. Historický** = zvláštní napětí mezi neorenesanční historickou budovou Národního divadla a stavbou Nové scény.
- 2. Urbanistický** = konflikt mrtvé hmoty s okolím
- 3. Funkční** = spojení komorní části Laterny magiky s otevřenou společenskou polovinou stavby

Princip materiálu DuPont

- 1. Emocionální** = spočívá v jemnosti (jako krajka), křehkosti, čistoty, dokonalé kompaktnosti
- 2. Racionální** = spočívá v pevnosti, odolnosti v recyklovatelnosti

=

KLÍČOVÉ SLOVO (podstata konceptu)

„Změna = vytvoření NOVÝCH HODNOT“
z DŮVODU:

- 1. Ekologického/enviromentálního** = jižní a jihozápadní část nové fasády je vytvořena FOTOVOLTAICKÝMI články zajišťujícími elektrickou soběstačnost budovy pro provoz Nové scény, plazmových obrazovek na obalu a exteriérového osvětlení budovy.

2. **Urbanistického** = tak, aby se budova Nové scény stala výrazným orientačním bodem města s jasnou IDENTIFIKACÍ svého obsahu.
3. **Člověka** = interakce, která spočívá v zapojení člověka do příběhu budovy.

Zdůvodnění řešení

NAVRHOVANÉ ŘEŠENÍ Nové scény spočívá ve ZMĚNĚ současných aspektů budovy:

1. **Princip ZMĚNY** Nové scény vychází z původního rozdělení budovy na 2 části. Naše řešení vytváří **VÝRAZNÝ PROTIKLADNÝ vztah LEVÉ a PRAVÉ poloviny budovy na základě zvolených kritérií:**

A/ světlo – světlá a tmavá

B/ obsah – otevřená a uzavřená

C/ forma – hranatá a oblá

2. **Navrhované ŘEŠENÍ** spočívá ve změně:

A/ tvaru – na nový organický

B/ proporce – na dynamickou a levitující hmotu

C/ materiálu – na kombinaci:

- solárních fotovoltaických článků
- DuPont™ Corian® bílé a zlaté barvy
- DuPont™ SentryGlas®

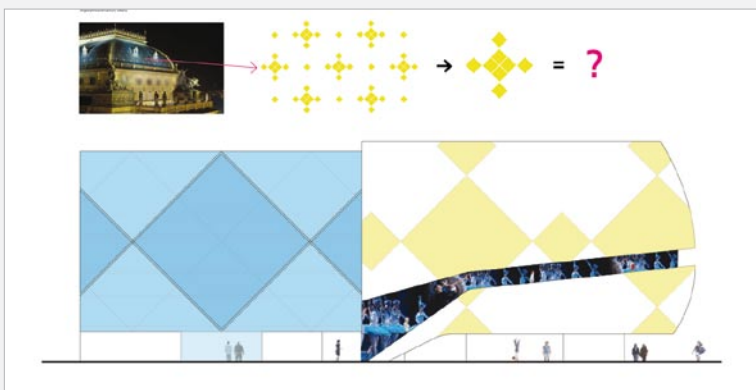
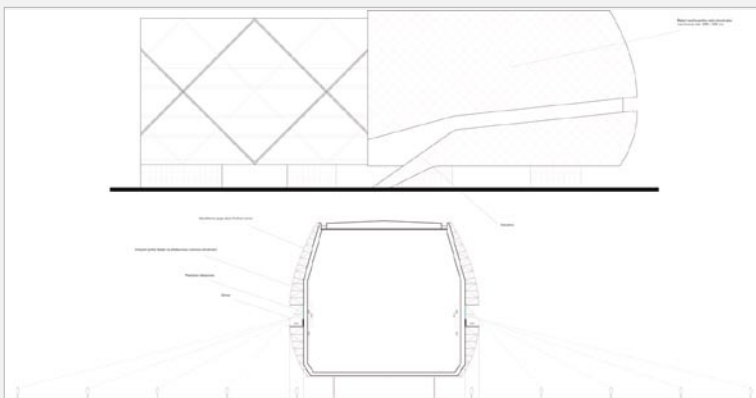
D/ struktury povrchu – na základě „GENIA LOCI“ = PAMĚTI vycházející z algoritmu architekta K. Pragera, který přenesl tvar věže Národního divadla do tvaru Nové scény. V našem návrhu je přenesen kosočtvercový zlatý ornament ze střechy Národního divadla do struktury povrchu.

E/ barev – na bílou se zlatými plochami, což představuje zrcadlení/odrazu historické střechy Národního divadla na fasádě.

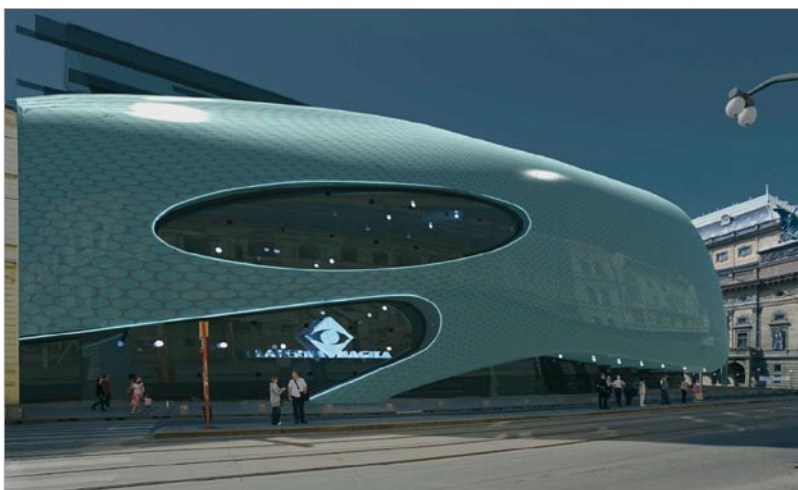
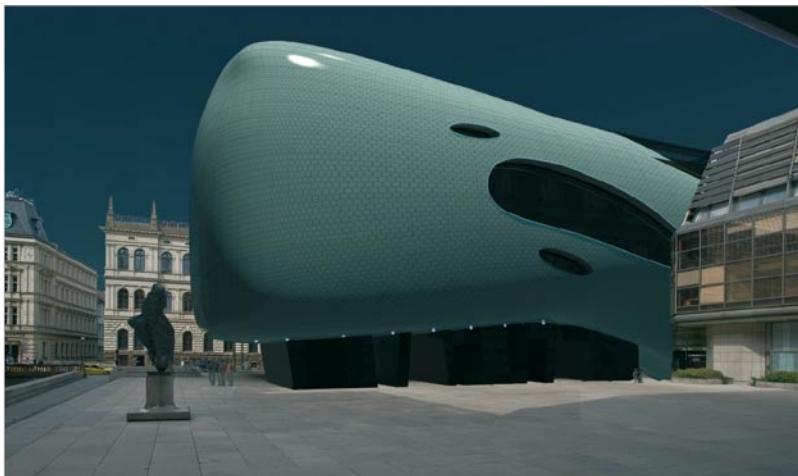
F/ vzájemná interakce – z původně pasivní polohy se budova prostřednictvím ochozu umístěného po obvodu nového pláště aktivovala a stala člověku přístupnou, umožňující mu nejen nevšední pohled do virtuálního interiéru stavby prostřednictvím plazmových obrazovek, ale i neopakovatelný výhled na okolní stavby.

G/ vnější komunikace – z nekomunikativního spánku se hmota probouzí a mění na interaktivní, mediálně aktivní, jenž komunikuje se svým okolím prostřednictvím PLAZMOVÝCH obrazovek a prezentuje aktuální dění jejím nitru - v divadle.

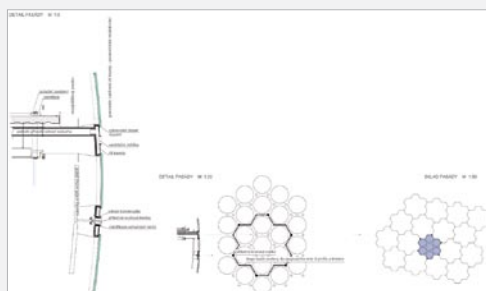
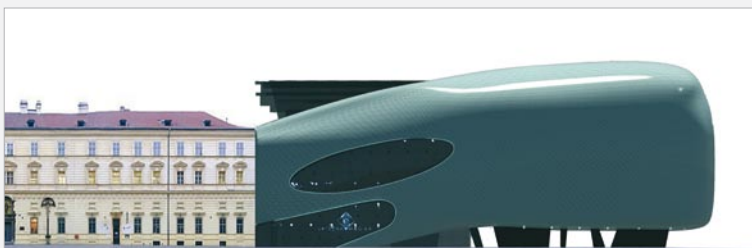
Detail



Vizualizace



Detail



Architektura je lakmusovým papírkem každé kultury a společnosti - naštěstí však nesena na křídlech krásna a harmonie na rozdíl od této definice.

Idea návrhu

Karel Prager, autor současné Nové scény, je architektem pohybujícím se na zvláštní kvalitativní sinusoidě svých návrhů, z nichž mnohé ovlivnily významně různé části Prahy. Tato budova je i s časovým odstupem pokládána až příliš vzdálené body této křivky, zřídka kdy však v oblasti vrcholu. Přesto bychom rádi vzdali hold tomuto rytíři architektury.

Vstoupili jsme civilizačně do druhé dekády 21. století a i naše projevy se musejí odrážet v tomto čase. Zároveň jsme si však vědomi hodnot, které zde nacházíme - a to nejen těch nejdominantnějších, ke kterým nepochybně patří neorenesanční budova Národního divadla od arch. Josefa Zítka, ale i méně výrazných, jako jsou souvislé uliční fronty s klasicistními a nejrůznějšími historizujícími fasádami. Plášť budovy Nové scény, začleňující se do takového prostředí, je navržen tak, aby komunikoval s ostatními, aby naplňoval beze zbytku principy kontextuální architektury a při-tom představoval suverénní názor na formu a vzhled budovy.

Návrh je proveden jako skulpturálně organický, křivkový, s prosklením v místech možného vizuálního kontaktu z interiéru budovy do vnějšího prostoru a s translucenčním provedením ve zbývajících částech. Plášť je rozdělen síťově na jednotlivé instalovatelné segmenty. Celá budova je pojata dynamicky, plujíc nad zemí jako protiklad ke klasické archetypálně pojaté budově, sledující tím potažmo i náplň - programová rozdílnost představení na Nové scéně a v Národním divadle.

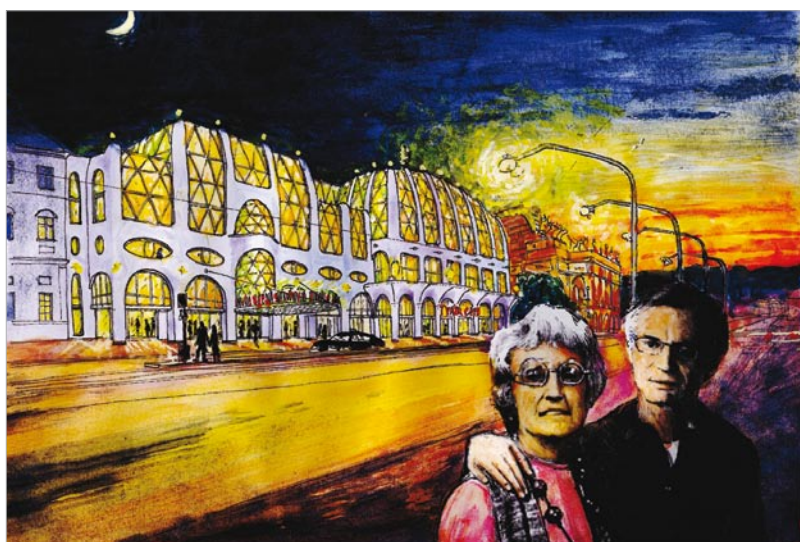
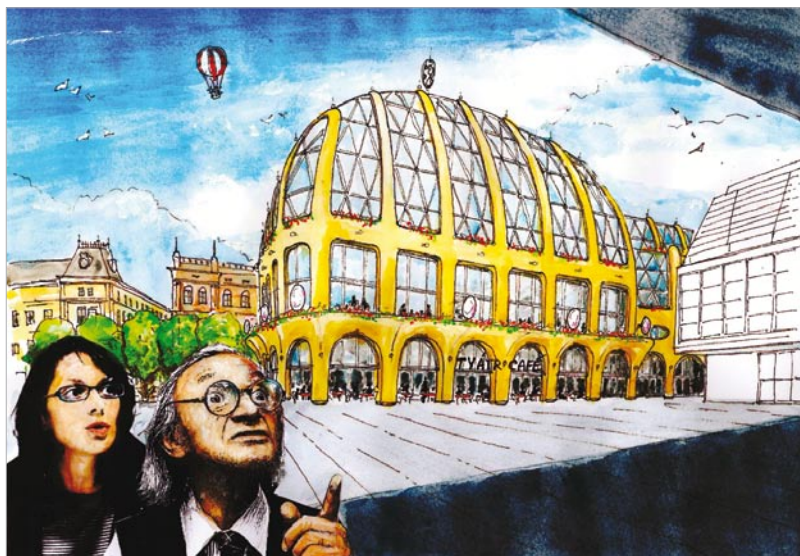
Materiálová základna

Pro neprůhlednou část fasády byl zvolen materiál DuPont™ Corian® nabízející nenáročnou údržbu, který bude plnit funkci translucenčního pláště v místě namodralé barvy. Prosklené části budou realizovány z DuPont™ SentryGlas® s bodovým uchycením skel. Jednotlivé panely obou materiálů budou uchyceny na certifikované rámové kostry z kovu s možností rektifikace.

Materiály:

DuPont™ Corian®
DuPont™ SentryGlas®

Vizualizace



Detail



Zdůvodnění celkového řešení

Ideou našeho řešení nového opláštění Nové scény je snaha vrátit na Národní třídu opět lidské měřítko, rytmus, gradaci, eleganci a harmonii i napětí člověku srozumitelné architektury. Tedy ty hodnoty, které totalitní brutalistní architektura původní Nové scény z roku 1983 zcela pohřbila a zapomenula. V parteru navrhujeme podloubí s vlastním vstupem do divadla a s novým TYÁTR CAFÉ na místě průvětrných průchodů. Okolo sálu Nové scény navrhujeme prstenec balkonu na úrovni 2. patra, umožňující divákům a hercům o přestávkách vyjít na otevřenou vyhlídku na Petřín nad ruchem Národní třídy. Rozšířené podloubí pod balkonem vytváří zároveň pohodlné kryté venkovní sezení v nádvoří divadla. Prostranství mezi Novou scénou a starým divadlem osazujeme stromy - javory, které v létě vrhají příjemný stín a v podzimním čase se zbarví do rudožlutých odstínů tou dobou nad Petřínem zapadajícího slunce.

Ve vrcholu střechy nad sálem vytváříme zaklenutý prosvětlený, ale zároveň zastínitelný prostor využitelný pro rozvoj divadla, zkušebny, kanceláře a provozní zázemí. Vlastní budova se tak snaží i co do výšky být důstojným dvojníkem okouzující Zítkovy architektury původního Národního divadla.

Zdůvodnění zvolených materiálů

Hlavní materiál pro obklad fasády je DuPont™ Corian® - kompozitní materiál, který dokonale kombinuje funkčnost s estetickými vlastnostmi. Nenasákavý povrch se snadno udržuje a čistí a jeho snadná opracovatelnost a tvarovatelnost umožňuje překvapivé tvary naší nové a zároveň tradiční architektury.

Pro zakřivené zasklení Nové scény je navržen DuPont™ SentryGlas®.

Pro výtvarné pojednání arkýře a zavěšeného zastřešení chodníku nad vchodem do divadla je využit DuPont™ SentryGlas® Expressions, který umožňuje barevný digitální tisk, vytvářející reprodukce obrazů a textur uvnitř skla.

DuPont™ Climate Systems je součástí pro hydroizolace sendvičového akustického pláště budovy, který snižuje spotřebu energie až o 15%.

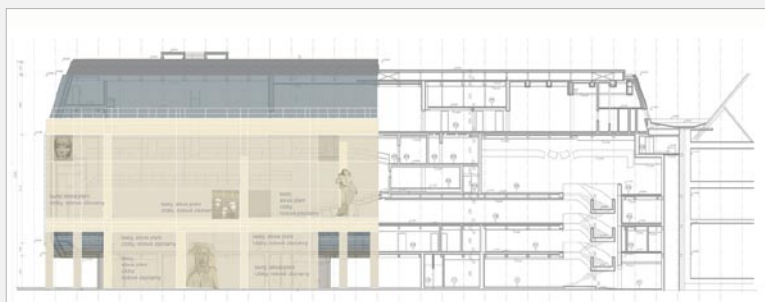
Materiály:

DuPont™ Corian®
DuPont™ SentryGlas®
DuPont™ SentryGlas® Expressions
DuPont™ Climate Systems

Vizualizace



Detail

**A/ Zdůvodnění celkového řešení**

Soubor „nových“ budov Národního divadla dnes evokuje představu běžného administrativního komplexu, z architektonického hlediska poplatného době vzniku. Mohutná hmota je - poměrně nízko nad pochozí plochou - podepřena 2 technickými tubusy. Výjimečná kulturní funkce je nečitelná, návštěvník zmateně hledá přístup k pokladně i k hlavnímu vstupu do budovy.

URBANISTICKO-ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ

Architektonické řešení nového pláště si klade za cíl vytvořit tvarově jednoduchý a střízlivý koncept, který nebude v kontrastu s historickou budovou Národního divadla.

Nový plášť je komponován jako kvádr ukončený zastřešením a doplněný novodobým podloubím. Budova vyžaduje jen minimální denní osvětlení a tato skutečnost se propisuje i do průčelí. Plné panely jsou, díky použitému materiálu, platformou pro basreliéfy i prořezávané písmo. Divadelní postavy i úryvky významných textů soudobým způsobem logicky navazují na tradici založenou v architektuře historické budovy. Plášť budovy již není anonymní a netečný ke svému okolí. Obohacuje městský interiér o fascinující mysterium - divadlo. Používá soudobé prostředky a zároveň vychází z prázkladu - ze slov i lidských typů, tak jak ožívají na jevišti.

TECHNICKÉ ŘEŠENÍ

Autoři považují za možné zúžení průchodů přízemím (dnes přes 28 m, návrh 6,5 + 9,5 m). Odhad vychází z porovnání počtu chodců a šířky chodníků na Smetanově nábřeží v úseku mezi kavárnou Slavia a Karlovým mostem. Zásobování budovy je zajištěno dostatečnými dveřními otvory.

Nový plášť bude řešen jako odvětrávaná konstrukce podle systémového řešení výrobce. V dostatečném předstihu bude prověřena existující sendvičová fasáda a upravena tak, aby umožnila uchycení nového pláště, a splnila dnešní akustické, tepelně-izolační a požární požadavky.

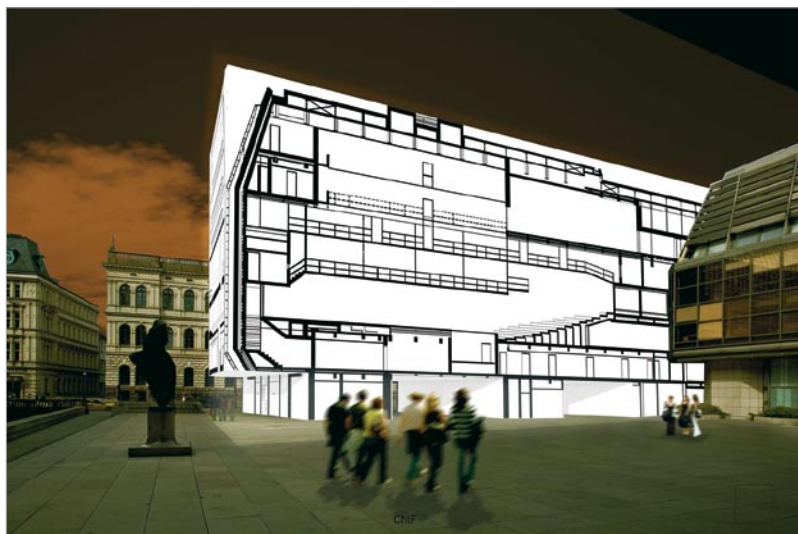
B/ Zdůvodnění zvolených materiálů

Materiál DuPont™ Corian® umožňuje realizaci jak navrženého tvarového, tak barevného řešení. Barevnost pláště je tvořena kombinací panelů béžových a zlatavých odstínů DuPont™ Corian® „sandstone“, „fossil“, „sahara“, „beigefieldstone“. Tyto světlé odstíny, vnímané autory jako převažující barevnost historického jádra Prahy, nevytvářejí ostrý protiklad okolním historickým budovám a umožní hru světla a stínů na reliéfech. Kombinace béžovo-zlatavých odstínů, doplněných ve vybraných částech přízemí DuPont™ SentryGlas®, dodá hmotné budově barevný detail i klidnou eleganci.

Materiály:

DuPont™ Corian®
DuPont™ SentryGlas®

Vizualizace



Principy:

Transparentnost, světlo, Prager, historie, uvnitř-ven, materiál, atraktivní, kompaktnost, jednoduchost

Koncept:

Prvním krokem návrhu nové fasády Nové scény Národního divadla bylo stmelení „dvou“ částí objektu do jednoho. Tím jsem docílil kompaktnosti celku Nové scény.

Dalším krokem bylo využití translucence materiálu DuPont™ Corian® a možnost bezspárového spojování.

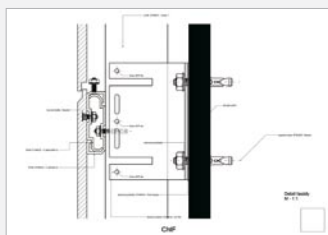
Jako grafický motiv byl zvolen stavební řez objektu. Tento motiv ukazuje prostor divadla, jeho provoz atd... Použitím tohoto motivu byl objekt vlastně svléknut, **OBNAŽEN**. Grafický motiv je z černého corianu vetknutého do bílého DuPont™ Corian®. Fasáda je podsvětlena, vlastně září. Tento efekt upoutává pozornost kolemjdoucích nezvyklým materiálem.

Zvolené materiály:

DuPont™ Corian® (Glacier white, Nocturne). Bílý DuPont™ Corian® je podsvětlen zářivkami. Černý corian je vsazen do bílého corianu.



Detail





Copyright © 2010 DuPont. Oválné logo DuPont, DuPont™, Corian®, Tyvek®, Airguard®, SentryGlas® a Alesta® jsou registrované značky nebo obchodní známky společnosti E.I. du Pont de Nemours and Company nebo jejích přidružených společností.